



(Pro Grigioni italiano)

SPECIALI

# La luna nel baule

di Daniele Dell'Agnola

LA STORIA A  
DISPOSIZIONE IN  
QUESTO  
RADIODRAMMA.

• [QUI PER ASCOLTARE:](#)

<https://www.rsi.ch/rete-due/speciali/La-luna-nel-baule-15479056.html>

Primavera 2019

Mentre lavoravo come compositore di musiche per la scena e musicista in scena con la produzione IL FONDO DEL SACCO (Teatro sociale di Bellinzona)...



<http://www.teatrosociale.ch/teatro/il-fondo-del-sacco>

<https://www.youtube.com/watch?v=v9xWRi2JJM>

g



2019 <sup>in</sup> 1  
La mia adolescenza piena di sogni e progetti.  
Dopo la scuola dell'obbligo mi sono recato a San Gallo in un ospedale 'Bürgerspital'.  
Non capivo niente lavoravo con ragazze arrivate dalla guerra dell'Ungheria. La sera dovevamo pregare per loro senza sapere il perché!  
Ero molto entusiasta di lavorare con i malati, ma purtroppo a casa il mio nonno Jini Maurizio si era infortunato e aveva rotto un'anca e per questo obbligato a rimanere a letto ed essere curato.  
Lui mi scrisse una lettera dicendomi di rientrare per assisterlo per lui era più importante.  
Con grande rincrescimento e deluso che la mia volontà non era realizzabile (dovetti) obbedire!  
A 20 anni conobbi Eteo e con lui abbiamo una nuova vita.  
Lui era falegname (io niente) ma aveva tante idee e tante di queste che facevo faticoso faticoso a seguirlo (troppe)

11  
Abbiamo avuto la fortuna di  
avere due bimbe Liane 1963  
e Ellen nel 1969 bimbe sane  
belle e brave.

Mi pento di non avere<sup>avuto</sup> il tempo  
di godermene di più.

Nell'anno 1965 abbiamo aperto  
il ristorante e da lì era  
lavorare lavorare ecc.

è stato dura con debiti una  
cosa il lavoro non mi ha mai  
fatto paura devo ringraziare  
della mia salute.

Con Elveto abbiamo fatto tanti  
viaggi belli

1980 in Canada da mia sorella  
Vera Salis che dopo una  
brutta disgrazia in famiglia  
aveva bisogno di comprensione  
e amicizia (tempi duri)

1980 In America California  
Las Vegas (per giocare)  
isole Hawaii che questo  
avevo vinto con un concorso  
del Blik.

20 giorni indimenticabili  
e altri viaggi meno importanti  
Nel 2000 ho perso i miei genitori  
la mamma a maggio a 80 anni  
di settembre

tiposano a San Pietro  
vicini come nella vita

Nel 1996 Ettore si ammala e  
da lì cambia tutto lui era molto  
forte e non si lamentava ma  
la <sup>malattia</sup> ~~malattia~~ fu più forte di lui  
il 25 giugno 2012 morì e lui  
riposò <sup>nella</sup> Chiesa di San Giorgio  
nel cimitero

Scriviamo e } nel giardino dietro  
raccontiamo } casa sulla panchina  
con Daniele

ARCUN >  
ARCUNER >  
SALVARE  
I DATI NELLA  
MEMORIA >  
COMPUTER



## La luna nel baule

Der Mond in der Truhe

La glina en l'arcun

Daniele Dell'Agnola

DA 2 A 120 CARTELLE

- NON È UNA RACCOLTA DI MEMORIE
- NON È UN LIBRO SULLA BREGAGLIA
- È UN ROMANZO.
- È UN'INDAGINE LETTERARIA



PAPÀ DELLA GIANNA DI VICO

SPARO > FRAMMENTI

CAOS

BISOGNO DI FARE ORDINE

CONNESSIONE E EMPATIA

Generazioni in ascolto



A black and white photograph capturing a tender moment between an elderly woman and a young girl. They are shown in profile, facing each other and kissing on the cheek. The woman, on the left, has short, wavy white hair and is wearing glasses and a large hoop earring. The girl, on the right, has dark hair styled in braids with a white hair clip. The background is softly blurred, emphasizing the subjects.

**ASCOLTO**

**STRUTTURA**

**PAROLE**

**IMMAGINI**

**EFFETTI E AFFETTI**

# La testimonianza del percorso didattico nel laboratorio di scrittura svolto con quindicenni.

- [Dieci ore lezione](#)
- [Indagine e intervista](#)
- [Trascrizione](#)
- [Strutturazione guidata dall'insegnante](#)
- [Scrittura](#)
- [Revisione](#)
- [Letture ad alta voce](#)
  
- [ARTICOLO PUBBLICATO DA LOESCHER – LA RICERCA:](#)
  
- <https://laricerca.loescher.it/voci-della-memoria/>



- L'ESEMPIO DI UNO DEI VENTI RACCONTI, LETTO DALL'ALLIEVA AUTRICE.
- LA TAZZA ROTTA

# Cura delle parole

- La malora, che in tedesco non è stato tradotto (rimane «malora»).

Sandro Botticelli, 1483, tempera su tavola (dimensioni, 82x138cm), Museo del Prado, Madrid.

NASTAGIO DEGLI ONESTI

RITMO NARRATIVO

PER INTRODURRE LA MALORA

IL TELEFONO

ALLENARSI ALLA PAURA

TRADUTTORI

RITORNO DELL'IMMAGINE

LA PAROLA E LE STORIE PER ALFABETIZZARE ALLE EMOZIONI / EMPATIA  
LE STORIE COME VALORE ESTETICO > STRUTTURA > BELLEZZA > UTILITÀ DELLA BELLEZZA?



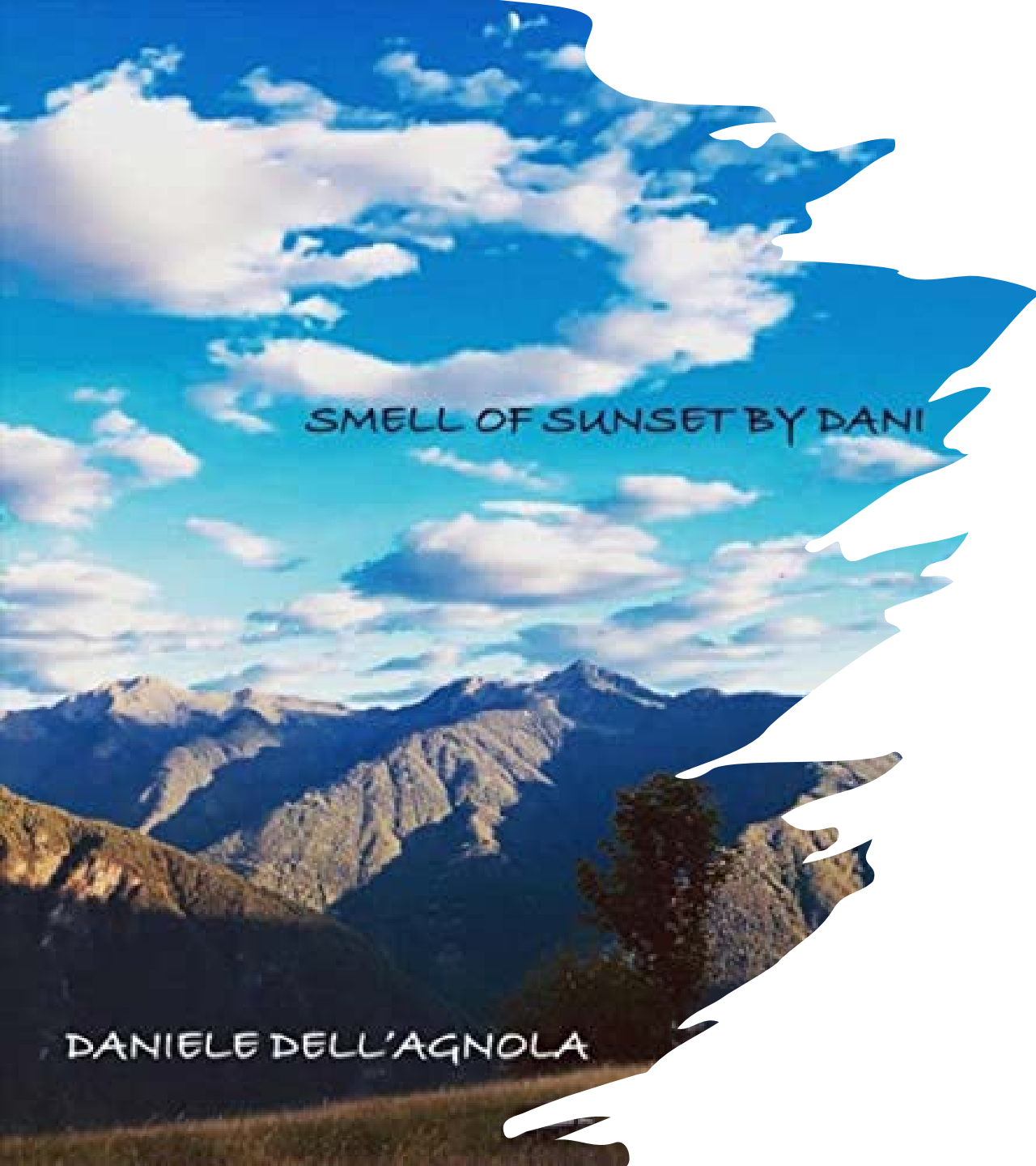
Tra gli altri quaderni didattici pubblicati dalla collana letteraria PGI e preparati con il supporto dalla PHGR \_ Coira.

- [https://www.pgi.ch/sites/default/files/2021-11/4\\_Condizionedonna\\_Quaderno28.10.2021.pdf](https://www.pgi.ch/sites/default/files/2021-11/4_Condizionedonna_Quaderno28.10.2021.pdf)

Ci hanno lavorato Tatiana Crivelli (presidente della commissione letteraria PGI), Tibisay Andreetta, Franca Caspani, Federico Godenzi, Claudio Losa e l'autore del romanzo.

# La musica dentro la storia

- <https://www.youtube.com/watch?v=JizgxeLVLM0>



SMELL OF SUNSET BY DANI

DANIELE DELL'AGNOLA

## Musica

l'importanza di una evocazione sonora quando scrivo

- [L'ODORE DEL TRAMONTO](#)
- <https://mx3.ch/t/1C67>
- SU SPOTIFY
- <https://open.spotify.com/album/6LUmOGobrygQXZC1SvzUHe>

A woman in a dark green dress and brown shoes is captured in a dynamic pose, spinning in a courtyard. The courtyard is surrounded by ancient stone ruins, including a prominent tall, cylindrical stone pillar. The word "DONNA" is written in a large, black, handwritten font across the upper part of the image.

# DONNA

- 
- [VIDEO](#)
  - <https://www.youtube.com/watch?v=JizgxeLVLM0>
  - [LA MUSICA NEL WEB](#)
  - <https://mx3.ch/t/1Bml>





La filastrocca in dialetto che ritorna

*As sent lan slupatäda  
fra i crép e rambombär u  
‘n bel pamoc e ciäsa  
me bap al vol purtär.*

A close-up, high-contrast photograph of Gary Paulsen's face. He has a full, grey beard and mustache, and his eyes are looking slightly to the right. The lighting is dramatic, with deep shadows on the left side of his face and bright highlights on the right. The background is dark and out of focus.

**GARY PAULSEN**

---

**Il ricco universo sensoriale nei romanzi di Gary Paulsen. La stanza d'inverno è del 1989 (in italiano nel 2001)**

**uso impressionista della scrittura**

**le attenzioni percettive nella scrittura sono importanti perché si traducono nel cinema mentale dei lettori, che oggi hanno bisogno di possibili verità**

- D'inverno, quando la terra si riposa e gli animali sono stati macellati e fuori è talmente freddo che bisogna scaldare le asce prima di usarle altrimenti si spezzano, Eldon e Wayne vivono nella stanza d'inverno, uno spazio vuoto raccolto attorno a due poltrone e un sofà addossati a una stufa a legna.

- Trascorrono le giornate ascoltando **zio David** che racconta di sé, della sua famiglia e di un'epoca passata, terribile ed eroica al tempo stesso.
- *Avevo molte domande da fare, e così Wayne, ma ci trattenemmo. Non chiedemmo neppure in seguito. Le storie erano lì e basta, non erano cose su cui fare domande o discutere. Zio David le raccontava e basta, uscivano da lui e ci entravano dentro diventando parte di noi, e in questo modo la sua memoria diventava nostra. Ma di domande non se ne facevano mai. Finché non ci raccontò la storia che mandò tutto all'aria.*



Teatro degli  
Incaminati,  
Milano, regia di  
P. Bignamini, con  
Annig Raimondi,  
adattamento G.  
Asselta, musiche  
di Dani.



**La luna nel baule**  
di Daniele Dell'Agnola

**Sabato 21 gennaio. Si  
può già prenotare!!**

[TEATROSOCIALE.CH](https://teatrosociale.ch)



**La luna nel baule**  
di Daniele Dell'Agnola