

9. Storia dell'arte – Opzione complementare

9.1. Finalità formative

Con il corso opzionale di storia dell'arte, in terza e quarta liceo, s'intende offrire all'allievo la possibilità di approfondire e ampliare le conoscenze avviate nell'anno d'introduzione obbligatoria, secondo un taglio programmatico che, ponendo l'accento soprattutto sul quadro storico, culturale e sociale, promuoverà l'apprendimento di una metodologia di lavoro atta a permettere di stabilire ordine e priorità nell'acquisizione di nuove e più ampie conoscenze sull'opera d'arte. Egli sarà così messo nelle condizioni di sviluppare una riflessione autonoma sulla complessità dell'atto creativo artistico, come parte di un articolato sistema comunicativo e come componente fondamentale nello sviluppo della civiltà.

9.2. Obiettivi essenziali e obiettivi finali

Durante i due anni di corso opzionale, attraverso una serie di lezioni ed esercizi mirati che dovranno tenere conto delle conoscenze di linguaggio e di metodo ricevute nel corso introduttivo, si affronteranno i vari aspetti della produzione artistica, soprattutto in relazione al suo ambiente storico e sociale, affinché l'allievo metta a punto un corretto processo d'analisi e sviluppi un'autonoma capacità di riflessione e di giudizio.

L'allievo dovrà di conseguenza saper considerare le interrelazioni tra l'opera d'arte e il sistema culturale che l'ha generata.

9.3. Referenti disciplinari

Riprendendo e approfondendo referenti disciplinari già considerati nel corso introduttivo, quali l'iconografia, l'iconologia, le componenti formali e stilistiche, negli esercizi d'analisi, che verteranno su uno o più periodi della storia dell'arte, si affronteranno, in prospettiva prevalentemente storica, i vari aspetti della produzione artistica – soprattutto negli ambiti architettonici, pittorici e scultorei – tanto di un singolo artista, quanto di un determinato periodo o movimento.

Si darà di volta in volta risalto, secondo le occorrenze, a un'analisi che tenga conto:

- a) dei rapporti della produzione artistica con il contesto storico (il significato dell'opera in rapporto all'ambito sociale che l'ha prodotta, l'evoluzione del ruolo dell'artista, la committenza, il pubblico, le istituzioni) mettendo così in evidenza i presupposti socio-culturali e i principali attori coinvolti nello sviluppo di una particolare espressione artistica;
- b) degli aspetti tecnici (la pittura su tavola, la pittura su tela, l'affresco, il mosaico, la scultura, l'incisione, ecc.) volti a identificare i nessi tra l'impianto formale di un'opera e le tecniche utilizzate dall'artista per il suo compimento;
- c) delle caratteristiche, peculiarità ed evoluzione dei vari generi artistici (natura morta, la pittura di genere, il ritratto, il paesaggio, ecc.).

9.4. Modalità d'insegnamento.

Facendo tesoro di quanto appreso nel corso introduttivo, si abituerà l'allievo alla varietà di un insegnamento basato sull'equilibrato connubio di conoscenze impartite in mirate lezioni a propensione cattedratica e d'esercizi d'analisi, di progressiva ampiezza, intensità e autonomia, da svolgersi in gruppo o singolarmente.

Accanto alle lezioni in aula si assicurerà, nel limite del possibile, un costante contatto con l'opera d'arte, sia valorizzando il patrimonio artistico presente sul territorio sia attraverso visite periodiche a musei, gallerie, esposizioni temporanee.

Si cercherà inoltre di ampliare l'insegnamento con opportuni collegamenti interdisciplinari, dalla letteratura, alla storia, alla musica, al cinema, ecc.

9.5. Modalità di valutazione

La valutazione tende ad accertare il raggiungimento degli obiettivi essenziali e finali.

Si valuteranno di conseguenza le capacità di allestire, in forma orale o scritta, un proprio percorso d'analisi e di esporlo in maniera adeguata.

Accanto a forme di verifica più tradizionali, si potranno promuovere esercizi d'analisi e d'approfondimento da presentare in classe o l'allestimento di piccoli percorsi espositivi reali ma anche virtuali. Nel valutarne gli esiti si darà particolare importanza a commenti e riflessioni, capaci stimolare la discussione e lo scambio di informazioni.