

8. Musica – Opzione complementare

Il progetto per l'attività del secondo biennio di musica intende in primo luogo sviluppare una formazione culturale nel campo musicale. Gli obiettivi generali non si orientano verso una specializzazione, bensì verso una conoscenza del momento musicale in un contesto storico culturale.

Dato che l'opzione complementare è rivolta sia a coloro che hanno seguito il corso di musica, sia agli allievi che hanno seguito il corso di arti visive, tenuto dunque conto che la preparazione degli allievi è assai diversa, sarà indispensabile una programmazione praticamente individualizzata.

I referenti disciplinari presentati in questo documento sono da intendere come un ventaglio di possibili realizzazioni didattiche, che verranno adattate ai vari livelli di preparazione.

8.1. Finalità formative

Sensibilizzare l'allievo a vivere e capire il fenomeno musicale nella sua vastità e complessità, sia attraverso attività pratiche, sia attraverso l'ascolto, esercitando lo sviluppo equilibrato delle capacità emozionali, razionali, creative e psicomotorie per favorirne l'inserimento nel mondo culturale.

8.2. Obiettivi essenziali

- Favorire, attraverso la musica, la maturazione dell'allievo per un suo inserimento critico e consapevole nella realtà d'oggi;
- possedere un atteggiamento aperto e disponibile nei confronti della varietà del fenomeno musicale;
- essere aperto alle differenze che la musica propone;
- saper inserire un'opera musicale nel proprio contesto storico e culturale;
- essere disponibile ad approfondire ed estendere le proprie conoscenze della musica;
- essere disponibile ad ampliare, differenziare e affinare il proprio gusto musicale;
- essere disponibile alla critica e alla discussione;
- porsi problemi riguardanti il campo musicale;
- individuare e analizzare i collegamenti con le altre discipline, e sentire l'importanza dell'interazione di diversi fattori nella produzione musicale (tecnici, sociali, estetici, filosofici, economici, storici);
- esplorare e sviluppare le proprie potenzialità creative, affinando il gusto estetico, la fantasia, la sensibilità al fenomeno musicale e lo spirito critico;
- saper ascoltare, commentare e descrivere un'opera musicale;
- saper discutere e sostenere opinioni critiche sulla musica e sulle sue problematiche;
- saper utilizzare la voce o uno strumento musicale (individualmente o in gruppo) per sviluppare le proprie capacità espressive e per avvicinarsi a un'opera.

8.3. Referenti disciplinari

<i>Possibili campi a scelta</i>	<i>Argomenti</i>
Elementi di storia della musica: il Medioevo	il modalismo; il canto gregoriano; l' <i>Ars antiqua</i> e l' <i>Ars nova</i> ; la musica sacra e profana; i rapporti fra musica e pittura; lo sviluppo della notazione musicale.
Elementi di storia della musica: il Rinascimento	il madrigale; il progressivo sviluppo del linguaggio tonale; la «nascita» della musica strumentale; il percorso verso il melodramma.
Elementi di storia della musica: il Barocco	lo stile concertante e il concerto barocco; le sonate barocche; le danze e la <i>suite</i> ; lo sviluppo del melodramma; la fuga.
Elementi di storia della musica: il Classicismo	la sonata classica; la sinfonia; la forma sonata; il melodramma del Settecento.
Elementi di storia della musica: il Romanticismo	la sinfonia romantica; l'opera pianistica; le scuole nazionali; il melodramma dell'Ottocento; la progressiva crisi del linguaggio tonale.
Elementi di storia della musica: il XX secolo	la dissoluzione del sistema tonale; l'atonalismo; le avanguardie; il Jazz; il Rock e i suoi derivati; la musica «etnica».
Musica etnica ed extraeuropea	Modernità e tradizione.

8.4. Modalità d'insegnamento

Presentazioni introduttive.

Ascolti mirati (utilizzo di registrazioni audio e video).

Esercizi di analisi e commento. Lavori personali di approfondimento.

Pratica vocale e strumentale.

Partecipazione a manifestazioni musicali.

8.5. Modalità di valutazione

La valutazione terrà conto:

- delle capacità acquisite da ogni singolo allievo;
- della capacità di collocare un'opera musicale in modo consapevole e critico nel suo contesto storico e culturale;
- della capacità di commentare un brano all'ascolto e di sapere individuare nella partitura gli elementi più importanti.

8.6. Collegamenti interdisciplinari

Vista la struttura estremamente articolata della materia, sono possibili collegamenti interdisciplinari con tutte le discipline.