

### 3. Musica - Disciplina fondamentale

La disciplina musica sensibilizza l'allievo a vivere e capire il fenomeno musicale nella sua vastità e complessità, sia attraverso realizzazioni pratiche che attraverso l'ascolto, esercitando lo sviluppo equilibrato delle capacità emozionali, razionali, creative e psicomotorie.

#### 3.1. Obiettivi essenziali (classi prima e seconda)

- Favorire la maturazione umana dell'allievo, attraverso la musica, per un suo inserimento critico e consapevole nella realtà d'oggi;
- possedere un atteggiamento aperto e disponibile nei confronti della varietà del fenomeno musicale;
- essere aperto alle differenze che la musica propone;
- essere disponibile ad approfondire ed estendere le proprie conoscenze della musica;
- essere disponibile ad ampliare, differenziare e affinare il proprio gusto musicale;
- essere disponibile alla critica e alla discussione;
- porsi problemi riguardanti il campo musicale;
- individuare e analizzare i collegamenti con altre discipline e sentire l'importanza dell'interazione di diversi fattori nella produzione musicale (tecnici, sociali, estetici, filosofici economici, storici);
- esplorare e sviluppare le proprie potenzialità creative, affinando il gusto estetico, la fantasia, la sensibilità al fenomeno musicale e lo spirito critico;
- saper ascoltare, commentare e descrivere un'opera musicale;
- saper discutere e sostenere opinioni critiche sulla musica e sulle sue problematiche;
- saper utilizzare la voce o uno strumento musicale (individualmente o in gruppo) per sviluppare le proprie capacità espressive e per avvicinarsi concretamente a un'opera.

#### 3.2. Referenti disciplinari

<i>Campi</i>	<i>Argomenti</i>
Elementi di Storia della Musica.	Le <i>epoche</i> musicali: le loro caratteristiche e diversità. Alcuni esempi di <i>stili</i> musicali nel loro processo storico, con riferimenti a <i>compositori</i> .
Elementi tecnici e teorici di base.	I <i>linguaggi musicali</i> nelle loro specificità tecniche (il concetto di modalità, di tonalità, e altre possibili organizzazioni di elementi musicali) e strumentali (specifiche scelte di organici strumentali e orchestrazioni).
I generi musicali nelle loro diversità e varietà.	Esempi concreti di <i>generi</i> musicali in relazione alla loro funzione (musica vocale, strumentale, per il teatro, per la danza, per il cinema, da concerto, da ballo, ecc.).
Introduzione alle forme musicali.	Il concetto di <i>forma</i> in musica. Esempi concreti di forme musicali.

<i>Campi</i>	<i>Argomenti</i>
Il rapporto tra musica e altre arti o discipline.	musica e poesia. Musica e immagine. musica e Storia. Musica e società.
L'espressività musicale attraverso la pratica strumentale e vocale.	Esperienze vocali e strumentali per sviluppare il controllo della propria espressività musicale.

### **3.3. Modalità d'insegnamento**

Presentazioni introduttive.

Ascolti mirati (utilizzo di registrazioni audio e video).

Esercizi di analisi e commento. Lavori personali di approfondimento. Pratica vocale e strumentale.

Partecipazione a manifestazioni musicali.

### **3.4. Modalità di valutazione**

La valutazione terrà conto:

- della partecipazione attiva e della qualità degli interventi in classe;
- dei progressi nella pratica musicale in classe;
- delle verifiche tecniche (scritte e/o orali) sulle conoscenze e capacità;
- della capacità di ascoltare, commentare e descrivere un'opera musicale;
- della capacità di contestualizzare un'opera musicale.

### **3.5. Collegamenti interdisciplinari**

Vista la struttura estremamente articolata della materia, sono possibili collegamenti interdisciplinari con tutte le discipline.