

Sezione dell'insegnamento medio superiore

6501 Bellinzona
www.ti.ch/sims

Voyage littéraire à travers le XIX^e siècle en France entre romantisme et réalisme

Docente organizzatore (nome, cognome, sede)	Prof. Laura Falcone, liceo di Mendrisio
Data del corso	12 marzo 2024
Luogo del corso	Liceo di Mendrisio
Destinatari del corso	
Obbligatorio per i docenti di:	francese del Liceo di Mendrisio
Facoltativo per i docenti di:	di L2 e di italiano di tutte le SMS
Iscrizione	Si <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Ev. termine di iscrizione	19 febbraio 2024
La lista dei partecipanti verrà consegnata alla Sezione dell'insegnamento medio superiore per la registrazione dei QM.	
Per informazioni rivolgersi a:	Prof. Laura Falcone

Programma e orari del corso

Séquence 1: 9 h – 10 h 30 (Prof. Anne Simone Dufief)

Introduction générale

- Le contexte historique
- Le contexte culturel
- Les écoles littéraires

Le regard sur le monde évolue. Le XIX^e siècle est le siècle des révolutions, les perspectives changent : il s'agira d'analyser la traduction littéraire de ces mutations. Le romantisme voit l'émergence de l'individu et l'affirmation du moi, le réalisme privilégie la peinture de la société. Les écoles littéraires : romantisme, réalisme, naturalisme et décadence.

On présentera brièvement les caractéristiques de ces différents courants, en s'attachant à l'évolution des valeurs (religion, science, progrès) et à celle des formes, avec le passage des écritures de l'intime au roman de mœurs. Il faut être attentif aux ruptures mais aussi aux continuités : Balzac ou même Hugo participent à la fois du romantisme et du réalisme.

Une brève bibliographie commentée accompagnera cette introduction.

L'ensemble sera illustré par un Power-point avec des textes et de l'iconographie.

Séquence 2: 10h 45 – 12h 15 (Prof. Pierre-Jean Dufief)

La Mélancolie

La période décline les différentes formes du mal de vivre. Le vague à l'âme des romantiques et de Chateaubriand précède l'ennui flaubertien et le spleen baudelairien.

Cette séquence sera illustrée par l'étude d'un extrait de René de Chateaubriand, d'un poème de Hugo sur la tristesse du deuil « Demain dès l'aube... », puis d'un poème de Baudelaire sur le Spleen.

Déjeuner

Séquence 3: 13 h 45 -15 h 15 (Prof. Anne-Simone Dufief)

Regards sur le Monde : la peinture des classes sociales de Balzac à Zola

Le roman se veut déchiffrement du monde et lecture des signes sociaux. C'est le projet de l'auteur de la Comédie Humaine que reprend Émile Zola.

- Le roman de moeurs s'intéresse à des classes jusqu'alors ignorées de la littérature : la bourgeoisie et le peuple.

Étude d'un extrait de César Birotteau de Balzac et de L'Assommoir et/ou du Bonheur des Dames de Zola.

- Le statut des femmes : la question du mariage et le roman de la mal-mariée : étude d'un extrait du Lys dans la vallée de Balzac et de Madame Bovary de Flaubert.

Pause

Séquence 4: 15h 30 - 17 h (Prof. Pierre-Jean Dufief)

Regards sur le monde. Le héros : ambition ou révolte

La révolution de 1789 et la figure de Napoléon Bonaparte sont constamment à l'arrière-plan de la période. Le héros romantique perdure dans le roman réaliste et naturaliste où il prend la double figure du héros conquérant et du paria révolté.

Figure de l'ambitieux. Étude d'un extrait de Balzac Le Père Goriot et de La Curée de Zola.

Figure du révolté. Celui-ci apparaît particulièrement dans le roman historique mais il est aussi présent dans le roman naturaliste. Étude d'un extrait de Quatrevingt-treize de Hugo et de Germinal de Zola.

Remarque : La nature du cours est plutôt interactive, offrant l'occasion aux participants de contribuer spontanément à l'analyse.