

Coro e orchestra al Liceo di Bellinzona

Una tradizione musicale vitale e consolidata

di Matteo Bronz*

«Udii, verso la mezzanotte, un furioso clamore. Chiesi che cosa fosse. – Esercizi vocali – mi risposero.» Questo celebre passaggio di una lettera di Seneca ci colpisce per la sua attualità, a dispetto dei duemila anni che ci dividono. Anche chi dovesse passare, sul mezzogiorno del mercoledì, per i corridoi del primo piano del Liceo di Bellinzona, sentirebbe risuonare le voci entusiaste di coriste e coristi che si preparano per i tradizionali concerti di maggio.

L'attività del coro

Si tratta di uno studio che, nel corso di un intero anno scolastico, impegna oltre ai coristi anche diversi strumentisti. Due ore settimanali di pratica musicale costituiscono senza dubbio un simpatico diversivo nell'orario scolastico dei nostri liceali. Tuttavia il repertorio presuppone uno studio assiduo e continuato, e ai partecipanti si richiedono impegno e costanza. Ma ne vale indubbiamente la pena. Si tratta infatti di un'occasione unica per affrontare in prima persona opere vocali e orchestrali di grandi autori, da Bach a Händel, da Haydn a Mozart.

Ma non è tutto: il nostro repertorio osa avventurarsi pure in ambiti stilisticamente ben diversi, dalla musica sudamericana agli spiritual ed ai gospel, affrontando infine anche i grandi della musica leggera: basti fare, ad esempio, il nome dei Beatles.

La ricetta è dunque una varietà di repertorio, che spazia dal Rinascimento ai giorni nostri, e che ha saputo stuzzicare l'interesse degli studenti del Liceo. Basti pensare che negli ultimi quattro anni il numero di iscritti al coro del Liceo di Bellinzona è costantemente aumentato, raggiungendo quest'anno il totale di ben 40 coristi ed una ventina di strumentisti.

Una proficua collaborazione

È ormai tradizione da diversi anni che le due sedi liceali di Bellinzona e di Locarno collaborino nella preparazione del programma che verrà presentato nelle due città nel mese di maggio. Ciò permette di unire le forze e raggiungere un organico, tra cantori e strumentisti, di tutto rispetto. Un doveroso grazie va al maestro don Rinaldo Romagnoli che da diversi anni si occupa del coro del Liceo di Locarno e, prima del mio arrivo, ha diretto pure il coro del Liceo di Bellinzona. Per me, alle mie prime esperienze in questo ambito, è stato e resta un punto di riferimento prezioso.

La musica strumentale

La preparazione orchestrale è invece affidata al chitarrista Gabriele Cavadini, che con grande professionalità allestisce gli accompagnamenti strumentali per il coro, spesso passando svariate ore nel riorchestrare le partiture originali per adattarle agli strumentisti disponibili: un grande lavoro svolto dietro le quinte, ma essenziale! Il maestro Cavadini organizza inoltre diversi gruppi di musica d'assieme, dagli ensemble di chitarra ad altre formazioni comprendenti fiati, archi e percussioni, sorprendendoci ogni anno con nuovi ed accattivanti brani.

Essenziale, infine, anche il lavoro svolto dai colleghi della musica strumentale, che seguono gli studenti nello studio individuale o a piccoli gruppi: Dante Brenna alle chitarre, Fiorenza De Donatis ai violini ed Elena Pressacco al piano forte.



... e in marzo trasferta a La Chaux-de-Fonds!

Quest'anno una nuova sfida ci aspetta: il coro e l'orchestra dei Licei di Bellinzona e di Locarno parteciperanno in marzo alle *Ecolades*, ossia il Festival delle scuole romande. Si tratta di un'occasione unica per uscire dai confini cantonali e per confrontarsi con giovani di un'altra regione linguistica della Svizzera. Durante tre giorni, avremo modo di assistere alle produzioni di altri gruppi e di presentare in una vera sala da concerto il nostro repertorio.

Un valore aggiunto per la nostra scuola

Va dato atto alla nostra direzione di aver sempre dimostrato attenzione all'attività di coro e orchestra, riservando le ore affinché questa ricca e feconda tradizione del nostro istituto cittadino possa continuare. Non va tuttavia dimenticato che i tagli imposti dall'alto mettono sempre più in difficoltà i dirigenti degli istituti nel garantire tali attività anche in futuro. Basti pensare al drastico calo di ore disponibili per le lezioni strumentali, nel corso degli ultimi anni, nonostante un indubbio interesse da parte degli studenti.

Da parte nostra siamo fermamente convinti che la pratica musicale debba rimanere una componente fondamentale nel panorama formativo del liceo, e che debbano pertanto essere garantite le premesse per un lavoro serio e approfondito. L'interesse e l'entusiasmo suscitati dai concerti pubblici testimoniano della ricchezza di queste attività e del buon riscontro di immagine che esse possono comportare per l'istituto e per la scuola in generale.

Informazioni e immagini del coro e dell'orchestra dei Licei di Bellinzona e di Locarno sono disponibili al sito <http://web.ticino.com/coroliceo>.

*Docente di educazione musicale presso il Liceo di Bellinzona