

Rapporto e consuntivo 2020

Cantone Ticino



Rapporto e consuntivo 2020

PER L'UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA
SULL'AIUTO DELLA CONFEDERAZIONE AL CANTONE TICINO
PER LA LINGUA E LA CULTURA ITALIANA

*Il Rapporto e consuntivo è allestito dall'Ufficio del sostegno alla cultura (USC)
Divisione della cultura e degli studi universitari (DCSU)
Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport del Cantone Ticino,
in ossequio alla Legge federale sulle lingue nazionali e la comprensione
tra le comunità linguistiche
del 5 ottobre 2007 e alla relativa Ordinanza del 4 giugno 2010.*

È reso pubblico all'indirizzo:

<https://www4.ti.ch/decs/dcsu/usc/chi-siamo/resoconti-annuali/>

Indice

1	<i>Introduzione</i>	4
1.1	Comunicati stampa	5
1.2	Comunicati stampa Ordinanza Covid-19 per la cultura	5
2	<i>Spesa per la cultura nel Cantone Ticino</i>	6
3	<i>Ripartizione e utilizzo dell'Aiuto federale</i>	8
4	<i>Dettaglio dei progetti</i>	10
4.1	Ticino Lettura	10
4.2	Archivio Prezolini	11
4.3	Fogli volanti	11
4.4	Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana.....	12
4.5	Ticino ducale.....	12
4.6	Onomastica ticinese.....	13
4.7	Cultura in movimento.....	13
4.8	Borse di ricerca	14
4.9	Valorizzazione del patrimonio culturale. Digitalizzazione e Biblioteca digitale.....	15
4.10	Osservatorio linguistico della Svizzera italiana	16
4.11	Osservatorio culturale del Cantone Ticino	18
4.12	Progetto Residenze creative	18
4.13	Programma Ponti culturali.....	19
5	<i>Sostegni per attività culturali</i>	20
5.1	Dettaglio degli interventi settoriali.....	22

I Introduzione

Nel 2020 è giunto al termine il contratto di prestazioni quadriennale sottoscritto nel 2017 tra il Cantone Ticino e l'Ufficio federale della cultura.

Con l'obiettivo di ridurre la riserva finanziaria legata all'Aiuto federale entro il termine del quadriennio, già nel 2019 erano stati rinforzati alcuni progetti, in modo da consumare parte dei fondi accumulati negli anni. Nel 2020 si è proseguito in questa direzione, potenziando in particolare i lavori di ricerca presso l'Archivio Prezzolini con la valorizzazione del Fondo Agliati, l'Onomastica ticinese, l'edizione del *Ticino ducale* e ampliando il progetto *Incontra uno scrittore* alle case e ai centri diurni per anziani, dopo l'avvio nelle scuole. Inoltre, l'Osservatorio linguistico della Svizzera italiana (OLSI) ha avuto a disposizione nel 2020 una cospicua cifra aggiuntiva per realizzare una App finalizzata alla raccolta di dati linguistici sviluppata con la SUPSI. Questa strategia si è rivelata efficace: la riserva risulta ora più che dimezzata, diminuita da 1'117'189 franchi di fine 2019 a 527'805 franchi a fine 2020.

Nel corso dell'anno la Divisione della cultura e degli studi universitari (DCSU), delegata dal Cantone per coordinare i progetti sostenuti con l'Aiuto federale, ha attuato una ristrutturazione dei flussi di lavoro creando tre nuovi uffici amministrativi, operativi dal mese di giugno. Uno di questi, l'Ufficio del sostegno alla cultura (USC), ha tra i propri compiti la gestione di questi progetti e l'allestimento dei rapporti a preventivo e consuntivo per l'Ufficio federale della cultura. È inoltre proseguito il consolidamento dell'OLSI. Dopo il trasloco in spazi ampi e adeguati a Palazzo Frascini di Bellinzona e il passaggio dei contratti dei ricercatori da precari a stabili nel 2019, nel 2020 si è proceduto all'aggancio amministrativo al Centro di dialettologia e di etnografia (CDE), istituto attinente alla DCSU. Per tutta la gestione amministrativa l'OLSI si appoggia ora al CDE, che dispone di una biblioteca comune e valorizza le ricerche linguistiche di tutto il settore.

Nel Cantone Ticino il 2020 si è avviato all'insegna delle celebrazioni per il bicentenario della nascita di Vincenzo Vela, a partire dal mese di aprile, e per l'apertura della galleria di base del Monte Ceneri a dicembre. L'insorgere della pandemia e delle misure sanitarie per il suo contenimento hanno frenato lo svolgimento delle manifestazioni, tuttavia le ricadute sulle attività sostenute con l'Aiuto federale sono state contenute. Principalmente è stata toccata l'iniziativa *Cultura in movimento*. Promossa dalla DCSU in collaborazione con la Divisione dell'economia (DE, presso il Dipartimento delle finanze e dell'economia - DFE) nell'ambito della campagna interdipartimentale Economia e cultura, ha lo scopo di incoraggiare la circuitazione degli utenti delle attività culturali sul territorio cantonale grazie ai ridotti tempi di percorrenza con i mezzi pubblici dovuti alla nuova galleria di base del Monte Ceneri. La complessa macchina organizzativa ha preso avvio già nel 2019. Alcuni istituti già sostenuti dalla DCSU sono stati invitati a partecipare alla campagna che avrebbe dovuto condurre dal mese di settembre verso l'inaugurazione della galleria a inizio dicembre, proseguendo poi fino al mese di aprile 2021. La DCSU ha deciso di prolungare lo svolgimento a tutto il 2021.

Le misure sanitarie del 2020 hanno ridimensionato questo progetto, in quanto lo svolgimento delle iniziative sostenute in questo ambito è stato posticipato. Una forma di compensazione è stata invece attivata avviando il progetto *Cultura in movimento nelle scuole*, per favorire le uscite delle classi scolastiche durante i periodi in cui è stato possibile accedere alle strutture degli operatori culturali, nel rispetto dei piani pandemici.

Tra gli effetti delle misure sanitarie implementate per contenere la pandemia, vi è stata anche l'accelerazione verso la digitalizzazione. Non tutte le manifestazioni sono cadute, alcune sono state ridimensionate per rispettare i piani pandemici, oppure si sono svolte via web modificando in parte i programmi.

www.ti.ch/sostegnocultura
www.ti.ch/culturainmovimento

I.1 Comunicati stampa

28.01.2020	Al via la campagna Economia e cultura.
20.08.2020	Il DECS lancia "Cultura in movimento nelle scuole" e "Incontra uno scrittore".
01.09.2020	Successo di pubblico per "Incontra uno scrittore al parco".
21.09.2020	Quaderni della Divisione della cultura e degli studi universitari: pubblicato il secondo volume "Cultura. Sostenere, promuovere, unire. Anno di riferimento 2019".
27.10.2020	Incontra uno scrittore alla terza edizione.
10.11.2020	"Documenti di cultura contemporanea dell'Archivio Prezolini". Una nuova collana delle Edizioni dello Stato del Cantone Ticino.
19.11.2020	Come si dice l'itatè? Un progetto per indagare e giocare con l'italiano.
04.12.2020	L'Archivio di Stato presenta la mostra "Storie di fotografia".

I.2 Comunicati stampa Ordinanza Covid-19 per la cultura

08.04.2020	Coronavirus: il Consiglio di Stato sottoscrive il contratto di prestazioni con la Confederazione per l'erogazione degli aiuti finanziari alla cultura.
28.09.2020	Sostegno alla cultura: garantiti aiuti COVID a oltre 130 imprese.
01.12.2020	Coronavirus – Incontro tra il Consigliere di Stato Manuele Bertoli e i rappresentanti del mondo culturale ticinese.

<https://www4.ti.ch/area-media/comunicati/>

2 Spesa per la cultura nel Cantone Ticino

La Tabella 1 presenta il quadro contabile relativo alle spese e ai ricavi della cultura del Cantone Ticino per l'anno 2020. Sono considerati gli Istituti che fanno capo alla DCSU e gli interventi a favore della cultura finanziati attraverso il Fondo Swisslos - FSW e l'Aiuto federale - AF. Nella tabella figurano anche le spese per il settore universitario, di competenza della DCSU. Non è invece compreso il settore dei beni culturali, di competenza del Dipartimento del territorio.

La spesa complessiva della Divisione nel 2020 ammonta a circa 239 milioni di fr., di cui circa 32 milioni per il settore culturale. Il finanziamento del settore culturale è avvenuto attraverso tre canali:

- la gestione corrente, per circa 21 milioni di fr.
- il Fondo Swisslos, per circa 8 milioni di fr.
- l'Aiuto federale, per circa 3 milioni di fr.

Fra i ricavi ricapitolati nella Tabella 1, oltre all'AF e al Fondo Swisslos, figurano altri contributi federali, come ad esempio quelli dell'Accademia svizzera di scienze umane e sociali, i ricavi dalla tassa sugli spettacoli cinematografici che confluisce nel Fondo cinema, nonché le entrate dovute alla fatturazione di prestazioni, al percento riscosso sulla vendita di alcuni volumi di edizione propria e alla vendita di biglietti d'entrata da parte della Pinacoteca cantonale Giovanni Züst.

Note alla Tabella 1

- Sono indicati dettagli del conto unicamente per quelle voci contabili direttamente imputabili ad operazioni culturali (importo compreso nel totale del conto).
- Gli importi corrispondono alla spesa effettiva sostenuta e versata durante l'anno. La differenza dalle cifre a preventivo è da imputare ai saldi dell'anno precedente o a quelli ancora scoperti nell'anno corrente.
- La riserva Fondo cinema (quota parte per il sostegno alla produzione cinematografica) ammonta, al 31 dicembre 2020, a fr. 40'531.05; la quota parte aiuto alle sale cinematografiche ammonta invece a fr. 494'727.78.
- Sono indicate anche le cifre del settore universitario, che non sono attribuibili ad attività culturali, ma vengono menzionate per illustrare la totalità dei movimenti finanziari della Divisione della cultura e degli studi universitari.

Tabella 1: Spese e ricavi complessivi per il settore cultura e il settore studi universitari nel 2020

Cto N.	Intestazione del conto Voce Oggetto		Uscite		Entrate
			Preventivo 2020	Consuntivo 2020	Fondo Swisslos o altri <i>Aiuto federale</i>
650	Divisione della cultura e degli studi universitari		10'446'000.--	9'724'631.74	206'417.25
	3119.0003	Acquisto opere d'arte	60'000.--	57'200.--	0.--
	3635.0006	Contributi per aiuto alle sale cinematografiche	110'000.--	75'704.--	75'704.--
	3635.0072	Contributi per promovimento produzione film	220'000.--	100'500.--	100'500.--
652	Ricerche culturali		2'995'540.--	2'800'507.97	2'799'688.22
	3010.0028	Stipendi e indennità finanziati da terzi	1'019'940.--	1'028'347.35	<i>1'028'347.35</i>
	v. div.	Oneri sociali ricercatori e Indennità di trasferta	209'600.--	280'264.45	<i>280'264.45</i>
	3130.0178	Onorari e spese Progetto scambio cult. trans-nazionale	80'000.--	21'902.50	<i>21'902.50</i>
	3132.0107	Onorari e spese per Testi storia della cultura della S.i.	100'000.--	121'385.65	<i>121'385.65</i>
	3132.0108	Onorari e spese Osservatorio linguistico	35'000.--	105'887.30	<i>105'887.30</i>
	3132.0140	Onorari e spese Ticino ducale	20'000.--	20'000.--	<i>20'000.--</i>
	3132.0141	Onorari e spese Osservatorio culturale	10'000.--	4'495.60	<i>4'495.60</i>
	3132.0142	Onorari e spese Carteggi Archivio Prezolini	40'000.--	7'515.90	<i>7'515.90</i>
	3132.0146	Onorari e spese Programma PonTI culturali	130'000.--	99'071.45	<i>99'071.45</i>
	3132.0149	Onorari e spese digitalizzazione opere storico-letterarie	120'000.--	16'101.85	<i>16'101.85</i>
	3132.0150	Onorari e spese Ticino lettura	60'000.--	121'207.73	<i>121'207.73</i>
	3635.0005	Contributi per pubblicazioni	390'000.--	405'069.84	<i>405'069.84</i>
	3635.0070	Contributi per iniziative culturali	350'000.--	156'910.80	<i>156'910.80</i>
	3637.0033	Borse di ricerca	430'000.--	411'527.80	<i>411'527.80</i>
655	Attività universitarie		209'843'000.--	206'658'872.32	49'606'467.--
657	Pinacoteca cantonale Giovanni Züst		749'900.--	659'574.30	105'414.77
661	Centro di dialettologia e di etnografia		3'945'262.--	2'966'293.11	1'275'304.43
	4980.0029	Quota contributi federali Onomastica ticinese	200'000.--	200'000.--	<i>200'000.--</i>
664	Archivio di Stato		2'958'800.--	2'408'170.25	180'210.45
	4980.0032	Quota contributi federali Servizio bibliografico	45'000.--	45'000.--	<i>45'000.--</i>
671	Sistema bibliotecario ticinese		503'500.--	466'310.94	34'755.--
672	Biblioteca cantonale Bellinzona		2'214'100.--	1'661'375.34	2'978.--
673	Biblioteca cantonale Locarno		1'373'380.--	1'281'716.29	103'695.99
675	Biblioteca cantonale Lugano		2'597'400.--	2'097'734.72	5'441.90
677	Biblioteca cantonale Mendrisio		378'300.--	377'654.61	2'211.--
417	Fondo Swisslos				
	3634.0033	Contributo all'Orchestra della Svizzera italiana	1'000'000.--	1'000'000.--	1'000'000.--
	3636.0019	Contributi per attività culturali	4'000'000.--	3'308'373.40	3'308'373.40
	3636.0021	Contributi al Locarno Festival	1'300'000.--	1'100'000.--	1'100'000.--
	3636.0022	Contributo alla Fonoteca nazionale	290'000.--	290'000.--	290'000.--
	3636.0025	Contributo alla Fondazione Bibliomedica Svizzera	130'000.--	130'000.--	130'000.--
	3636.0086	Contributi a istituti o enti convenzionati	950'000.--	445'700.--	445'700.--
	3636.0087	Contributi per attività culturali diverse	400'000.--	512'508.--	512'508.--
	3636.0088	Contributi per insegnamento musicale	1'100'000.--	1'136'445.--	1'136'445.--
	3980.0023	Contributo per Testi per la storia della cultura della S.i.	75'000.--	0.--	0.--
Totali DCSU			247'250'182.--	239'025'867.99	62'245'610.41
Totale settore cultura			37'407'182.--	32'366'995.67	12'639'143.41
Quota parte Aiuto federale					3'044'688.22
Quota parte Fondo Swisslos					7'923'026.40
Entrate varie (diritti d'autore, vendita volumi, ecc.)					3'204.40

3 Ripartizione e utilizzo dell'Aiuto federale

L'utilizzo dell'Aiuto federale al Cantone Ticino per la lingua e la cultura italiana è regolato dai principi della *Legge federale sulle lingue nazionali e la comprensione tra le comunità linguistiche* del 5 ottobre 2007 e relativa *Ordinanza* del 4 giugno 2010 e secondo la *Legge sul sostegno alla cultura* del 16 dicembre 2013 e il relativo Regolamento.

Il totale dei contributi impiegati con l'AF ammonta per l'anno 2020 a fr. 3'044'688.22.

L'AF è stato impiegato per programmi e progetti di ricerca a termine, per contributi e acquisti di libri e riviste, e come contributi a manifestazioni e enti culturali. L'AF è stato destinato a progetti e realizzazioni in cui il legame con la salvaguardia e la valorizzazione della lingua e della cultura italiana è evidente, secondo questa suddivisione:

- **fr. 2'482'707.58** per programmi e progetti di ricerca a termine, pari a circa l'81.55% del totale di AF utilizzato;
- **fr. 405'069.84** per sostenere la pubblicazione e l'acquisto di libri e la pubblicazione di riviste, pari a circa il 13.3% dell'AF utilizzato;
- **fr. 156'910.80** per manifestazioni ed enti culturali, pari a circa il 5.15% dell'AF utilizzato.

Le opere, realizzazioni, manifestazioni e associazioni negli ambiti del teatro, della danza, della musica e del cinema sono sostenute dalla DCSU grazie al Fondo Swisslos e ad altri fondi specifici per il cinema.

Tabella 2: Ripartizione nel 2020 per settori di intervento

		Quota parte dall'Aiuto federale		
		Totale	Consuntivo	Preventivo
Programmi e progetti di ricerca a termine		2'035'312.55		
A	Borse di ricerca (652.3637.0033)		411'527.80	450'000.--
B	Carteggi Archivio Prezzolini (652.3132.0142)		51'492.25	81'000.--
C	Digitalizzazione (652.3132.0149-3010.0028)		141'221.75	260'000.--
D	Onomastica ticinese (652.3010.0028-661.3010.0001-3010.0010)		260'619.65	200'000.--
E	Osservatorio culturale del Cantone Ticino (652.3132.0141-3010.0028)		184'619.15	280'000.--
F	Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale digitale (652.3010.0028)		79'564.40	
G	Osservatorio linguistico della Svizzera italiana (652.3132.0108-3010.0028)		291'648.15	377'500.--
H	Progetto Fogli volanti - Servizio bibliografico (664.3010.0028)		45'000.--	45'000.--
I	Progetto scambio culturale trans-nazionale - Residenze creative (652.3130.0178-3010.0028)		117'956.75	100'000.--
L	Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana (652.3132.0107-3010.0028)		151'398.20	120'000.--
M	Ticino Ducale (652.3132.0140)		20'000.--	20'000.--
N	Oneri sociali e Indennità di trasferta ricercatori (652.3050.0001-3052.0001-3052.0002-3053.0001-3170.0001)		280'264.45	250'000.--
Contributi a libri e riviste (652.3635.0005)		405'069.84		
A	Sussidi a pubblicazioni		269'919.84	250'000.--
B	Sussidi a riviste		135'150.--	80'000.--
Contributi a manifestazioni ed enti culturali		604'305.83		
A	Contributi per iniziative culturali (652.3635.0070)		156'910.80	150'000.--
B	Programmi "PonTI culturali" (652.3132.0146)		206'927.50	250'000.--
C	Ticino Lettura (652.3132.0150)		170'241.13	170'000.--
D	Cultura in movimento (652.3132.0146)		70'226.40	215'000.--
Totale Aiuto federale impiegato		3'044'688.22		
	Aiuto federale 2020 stanziato		2'452'100.--	2'452'100.--
	Prelevamento dalla riserva		592'588.22	

La Tabella 2 riassume gli interventi effettuati con i contributi prelevati dall'Aiuto federale. L'ammontare dell'AF è stato nel 2020 di fr. 2'452'100.--. Il recupero dei diritti d'autore e delle vendite di volumi finanziati con l'AF è stato di fr. 3'204.40 (v. Tabella 1). A chiusura dei conti si registra per l'anno 2020 un avanzo di esercizio di fr. 592'588.22.

4 Dettaglio dei progetti

4.1 Ticino Lettura

Per il 2020 il progetto di riflessione sulla promozione della pubblica lettura è continuato sulla linea della proposta di attività culturali diversificate, che hanno assunto la forma della conferenza, della mostra, della pubblicazione. Per il 2020, si è proceduto a integrare la componente dei contenuti legati alla lettura pubblica, in appoggio a un programma di ricerca condotto dall'Osservatorio culturale del Cantone Ticino.

Le attività si sono tenute in tre delle quattro sedi bibliotecarie cantonali; in alcuni casi, esse sono state organizzate in partenariato con enti esterni che perseguono in parte gli stessi obiettivi del presente progetto e che partecipano alle spese.

La selezione delle attività culturali promosse all'interno del progetto è stata posta sotto l'insegna di alcuni temi portanti, di seguito riassunti:

- Nella sede di Lugano, una mostra dedicata a libri d'artista e poesia (Loredana Müller), con la pubblicazione di un volumetto della collana "TicinoLettura" e serata inaugurale.
- Nella sede di Lugano, una mostra dedicata a libri d'artista e codici antichi, con la pubblicazione di un volumetto della collana "TicinoLettura" e serata inaugurale.
- Nella sede di Lugano, la messa a punto del materiale per l'allestimento di una mostra dedicata al giornalista e animatore culturale Eros Bellinelli, che si terrà nel 2021.
- Nella sede di Lugano, la messa a punto di un volumetto con gli atti di una conferenza dedicata alle tendenze attuali delle pratiche di lettura.
- Nella sede di Bellinzona, la messa a punto di un volumetto di accompagnamento alla mostra dedicata alla casa editrice Hoepli, che si terrà nel 2021.
- Nella sede di Bellinzona, la messa a punto di un volumetto con gli atti di un ciclo di conferenze dedicate Guido Calgari.
- Nella sede di Mendrisio, l'allestimento locale della mostra sui poeti ticinesi e lombardi intitolata *Esperienze poetiche tra Ticino e Lombardia. Passeggiata tra 22 poesie scelte e distribuite negli spazi del centro LaFilanda per conoscere meglio altrettanti poeti ticinesi e lombardi*. Serata inaugurale e performance il 14 ottobre, a colloquio con i poeti Vivian Lamarque, Alberto Nessi e Anna Ruchat.
- Nelle sedi di Lugano e Bellinzona, una serie di incontri con scrittori e saggisti (Tomasin, Moro, Lepori, Alborghetti, Coldesina, Rossi, De Marchi, Zweifel Azzone) e due incontri dedicati a un numero speciale della rivista Il Cantonetto dedicato a Giovanni Orelli e a una pubblicazione postuma del poeta Leonardo Marcacci Rossi.

Le attività in relazione al progetto annuale dell'Osservatorio culturale del Cantone Ticino, estendono e sviluppano i temi selezionati accogliendo aspetti legati alla lettura pubblica e alla fruizione pubblica del prodotto culturale, prevalentemente nella forma della conferenza. Trattandosi principalmente di conferenze, questa parte del progetto è risultata fortemente condizionata dalla pandemia, ragione per cui una sola delle quattro conferenze (quella legata a *bookcrossing* e bibliocabine) ha potuto tenersi nella sede di Bellinzona.

Sono inoltre stati pubblicati i primi due volumi della Collana dei Quaderni a cura dell'Osservatorio culturale del Cantone Ticino (OC):

- *Forme e ritmi della lettura nel Cantone Ticino. Abitudini di lettura e biblioteche cantonali*: sono pubblicati i risultati dell'indagine svolta dall'OC sulla lettura nelle Biblioteche cantonali.
- *Cultura – Sostenere, promuovere, unire*: presenta le attività condotte, sostenute e coordinate dalla DCSU, dai suoi istituti (Archivio di Stato, Biblioteche cantonali e Sistema bibliotecario ticinese, Centro di dialettologia e di etnografia, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst) e di programmi più specifici sostenuti con l'Aiuto federale (Osservatorio culturale del Cantone Ticino, Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale, Osservatorio linguistico della Svizzera italiana).

4.2 Archivio Prezzolini

Nel 2020 sono stati pubblicati i primi due volumi della collana Documenti di cultura contemporanea dell'Archivio Prezzolini: quello che rende conto degli scambi con Agostino Lanzillo (1909-1951) e quello relativo all'epistolario intrattenuto con Alberto Spaini (1911-1964).

L'Archivio ha poi messo in atto una serie di attività preparatorie di una mostra dedicata a Mario Agliati e la città di Lugano. In questo ambito, un contratto di collaborazione con il ricercatore ausiliario ha permesso di indagare aspetti della grafica di Mario Agliati, procedendo all'esame di 36 quadernini contenenti materiale inedito elaborato nel periodo 1996-2010. È stato redatto un inventario che include una breve descrizione di tutti gli schizzi e i disegni realizzati. Per completare, ampliare e approfondire le informazioni lasciate dall'autore (data, luogo, personaggi ritratti) il ricercatore ha proceduto a una ricerca attraverso i giornali dell'epoca e altre fonti, specialmente digitali. I soggetti raffigurati da Agliati, per lo più a penna biro e a matita, tracciano momenti di vita quotidiana e di costume (persone al bar, al parco, alla posta), paesaggi montani (soprattutto la Leventina dove egli si recava in vacanza), paesaggi mediterranei (Andora in Liguria), panorami luganesi (piazze, monumenti, scorci di vie cittadine), personalità note fissate sulla carta durante conferenze e convegni. Molti di questi abbozzi possono essere considerati un preludio alle cartoline colorate che Agliati spediva a conoscenti e amici, alcune delle quali si ritrovano nel volume *Le cartoline postali di Mario*, pubblicato nel 2007 dall'editore Casagrande di Lugano in occasione degli 85 anni dello scrittore. Infine, il ricercatore ha redatto 3 indici relativi ai 36 quadernini: dei nomi, dei luoghi, degli argomenti.

In vista di una mostra su Mario Agliati e Lugano prevista nel 2022, centenario dalla nascita, sono stati identificati 5 temi portanti: disegni e grafica (quadernetti, cartoline, dipinti su Lugano); toponomastica (polemiche sulla stampa, storia dei nomi di alcune strade); impegno civile (battaglie in difesa di monumenti e palazzi, attacchi contro la rovina urbanistica e la politica edilizia della città, valorizzazione della storia locale); Agliati e i luganesi illustri raccontati, ricordati o da egli stesso ritratti; libri dedicati a Lugano (percorso fra le varie opere storico-letterarie dell'autore sulla città).

Sulle questioni relative a Lugano, alla toponomastica e all'impegno civile, il ricercatore ha analizzato articoli e scritti di Agliati apparsi in periodici – specialmente su *Il Cantonetto*, *Giornale del Popolo*, *Corriere del Ticino* e *La Regione* – reperiti soprattutto nel Fondo Agliati dell'Archivio Prezzolini, per i quali ha stilato brevi regesti.

4.3 Fogli volanti

Nel quadro del progetto di catalogazione e digitalizzazione dei fogli a stampa inerenti al territorio del Cantone Ticino dalle origini della stampa a tutto il XIX secolo, nel 2020 sono stati immessi nel catalogo del Sistema bibliotecario ticinese 265 fogli appartenenti alle prime due collezioni tematiche prese in considerazione,

ovvero quella degli avvisi, decreti e proclami degli anni della Repubblica elvetica e quella delle pubblicazioni d'occasione (poesie laiche e religiose).

In dettaglio, per quanto riguarda la prima tipologia, si è intervenuti su 38 fogli amministrativi del periodo della Repubblica elvetica appartenenti al fondo "Affissi del Comune di Stabio", importante collezione entrata in deposito all'Archivio di Stato lo scorso anno e comprendente oltre 800 fogli che coprono il periodo che va dalla fine del Settecento agli anni '30 del XIX secolo.

Fra i 227 testi poetici appartenenti al genere pubblicazioni d'occasione trattati lo scorso anno è da segnalare il ritrovamento di tre fogli volanti finora sconosciuti ai repertori, recuperati da un archivio di famiglia del Locarnese: la loro importanza è notevole in quanto si tratta di due edizioni Agnelli settecentesche, di cui una su seta, e di un'edizione Vanelli, anch'essa su seta, del 1827.

Tutti i fogli volanti sono stati scansionati dal Servizio fotoriproduzioni dell'Archivio di Stato e archiviati in un formato adatto alla conservazione. Parallelamente, una versione più leggera nel formato standard pdf/A è stata allegata alle schede catalografiche del Sistema bibliotecario ticinese ed è ora disponibile online. Le due collezioni virtuali sono accessibili anche tramite samara.ti.ch e tramite il portale della Biblioteca digitale del Cantone Ticino come parte integrante dell'offerta digitale della Divisione.

bibliotecadigitale.ti.ch
samara.ti.ch

4.4 Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana

Nonostante le limitazioni di accesso agli archivi e alle biblioteche imposte dalle misure sanitarie per la pandemia, il borsista Fabio Giunta ha trovato il modo di proseguire i lavori di ricerca su *Le prediche di San Carlo Borromeo nelle valli della Svizzera italiana*. Ha consegnato il primo rapporto, accolto senza riserve dal Comitato direttivo della Collana.

Nei primi mesi dell'anno sono proseguiti i lavori di preparazione per la stampa (indici, bozze) del vasto progetto di ricerca *Vincenzo Vela. Carteggio*, a cura di Giorgio Zanchetti. La presentazione al pubblico dell'opera in tre volumi prevista, nell'anno dedicato allo scultore, presso il Museo Vincenzo Vela di proprietà della Confederazione, è stata dapprima rinviata e poi annullata. A ottobre si è potuto presentare l'opera nella sede della Biblioteca cantonale di Lugano. Vi sono stati echi sulla stampa scritta e parlata. Copie dei volumi sono state inviate alle biblioteche interessate in Svizzera e in Italia.

La pubblicazione di *Francesco Ciceri. Aneddoti*, a cura di Vittore Nason, è stata sospesa fino alla consegna del testo rimaneggiato secondo le indicazioni del Comitato direttivo, volte a garantire la coerenza con gli standard della Collana. È stata fissata una scadenza a febbraio 2021.

Stefano Barelli ha consegnato a dicembre la ricerca sui testi poetici settecenteschi del ticinese Giuseppe Luigi Fossati che il Comitato direttivo ritiene di pubblicare nella Collana nel corso del 2021.

4.5 Ticino ducale

Il progetto è coordinato dall'Archivio di Stato dalla fine del 2018. Il volume IV.3 del *Ticino ducale*, il dodicesimo della collana, comprende oltre un migliaio di documenti, tra carteggi e atti ufficiali, relativi alle attuali terre ticinesi negli anni 1490-1494, gli ultimi del ducato del giovane Gian Galeazzo Maria Sforza sotto la reggenza di suo zio Ludovico il Moro.

I primi mesi del 2020 sono stati dedicati all'allestimento degli oltre 1000 documenti riuniti nel volume. L'attenzione è stata quindi spostata sugli elementi peritestuali della pubblicazione, quali la redazione delle

note di commento storico e critico, la ricerca di rimandi nel Bollettino Storico della Svizzera Italiana e in altri studi critici, l'identificazione di una serie di toponimi e la preparazione della bibliografia. Sono inoltre emerse alcune decine di documenti che durante la precedente gestione del progetto, probabilmente a causa di una svista, non erano state prese in considerazione e che si è ritenuto opportuno accogliere nel volume: ciò ha comportato la riproduzione degli originali, conservati presso l'Archivio di Stato di Milano. A dicembre è iniziata la fase finale di controllo e sistemazione di alcuni elementi, dopodiché si potrà procedere con la pre stampa e la pubblicazione.

4.6 Onomastica ticinese

Nel 2020 è stato pubblicato il volume 36 della collana "Repertorio toponomastico ticinese" (RTT), dedicato al comune di Minusio. Il *corpus* toponimico di questo territorio comprende 445 unità, per ognuna delle quali viene fornita la descrizione del luogo, la localizzazione, le attestazioni cartografiche e documentarie nonché la collocazione cartografica. La classificazione sistematica dei nomi, l'analisi etimologica e la caratterizzazione linguistica di alcuni fra i toponimi più significativi sono presentate in tre capitoli introduttivi, mentre una corposa appendice si concentra sullo studio onomastico dei soprannomi locali e offre alcuni testi di approfondimento legati a luoghi, nomi e vicende della realtà comunitaria di Minusio.

Fra gli altri progetti di pubblicazione in corso nella stessa collana, a fine 2020 risultano in fase molto avanzata di preparazione i volumi sui comuni di Cerentino e Manno (*corpus* e cartografia in fase pre-definitiva, capitoli di approfondimento in prima stesura).

Nel corso dell'anno si è inoltre proceduto alla digitalizzazione dei dati pubblicati nei numeri pregressi delle collane "Repertorio toponomastico ticinese" e "Archivio dei nomi di luogo", edite sin dal 1982 e comprendenti in totale circa 32'000 toponimi suddivisi in 68 comuni. Lo scopo è la standardizzazione delle informazioni nel formato geoJSON e la loro rappresentazione su carte geografiche interattive, in modo da poter valutare possibili future modalità di pubblicazione aperte a fasce di pubblico diverse da quelle dei volumi a stampa. Entro la fine del 2020 sono stati recuperati in formato digitale i dati dei volumi pregressi, e per 5 comuni si sono create le prime cartine *browser based*.

4.7 Cultura in movimento

Cultura in movimento è un progetto speciale della Divisione della cultura e degli studi universitari (DCSU) del Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport, in collaborazione con la Divisione dell'economia del Dipartimento delle finanze e dell'economia, nell'ambito del più ampio programma nazionale che va sotto il titolo di Economia e cultura, nell'anno dell'apertura della galleria di base del Monte Ceneri.

Il 28 gennaio 2020 i consiglieri dei due Dipartimenti hanno presentato congiuntamente la campagna "Economia e cultura" articolata su tre progetti: indagine sull'indotto economico della cultura, Cultura in movimento e Ticino Ticket cultura.

Per *Cultura in movimento*, la DCSU si è attivata già nel 2019, inviando un bando su invito ad alcuni istituti già riconosciuti dalla Divisione in quanto beneficiari di un sostegno finanziario ricorrente. La maggior parte degli invitati ha aderito all'iniziativa, proponendo attività legate al tema del viaggio e del paesaggio sotto forma di esposizione stanziale, esposizione itinerante, mediazione culturale, conferenza e pubblicazione, in cambio di un sostegno finanziario supplementare di 10'000 franchi per attività e della comunicazione coordinata dell'iniziativa. Accanto a queste attività, le città toccate dall'apertura della galleria di base (Lugano, Locarno e Bellinzona, cui si è aggiunta Mendrisio nel corso dell'anno) sono state invitate a proporre attività culturali da

loro organizzate in cambio della comunicazione coordinata. Infine, la Fonoteca nazionale ha colto l'opportunità per farsi meglio conoscere sul territorio e ha aderito al progetto come partner.

Cultura in movimento avrebbe dovuto essere lanciata in conferenza stampa durante il Locarno Film Festival per svolgersi tra settembre 2020 e agosto 2021. Si è fatto capo al Laboratorio Cultura Visiva della SUPSI, per il logo e i supporti di comunicazione. A causa della pandemia l'iniziativa è scivolata sotto traccia.

Lo scopo di questo progetto speciale è di incentivare la circuitazione degli utenti delle attività culturali sul territorio cantonale grazie ai ridotti tempi di percorrenza con i mezzi pubblici.

Hanno aderito: AMET Associazione musei etnografici ticinesi, Curio; Archivio di Stato del Cantone Ticino, Bellinzona; Biblioteca cantonale, Lugano; Centro di dialettologia e di etnografia, Bellinzona; Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano; FAI Swiss, Lugano; Fonoteca nazionale svizzera, Lugano; m.a.x Museo, Chiasso; MASI, Lugano; Museo cantonale di storia naturale, Lugano; Museo Casa Rusca, Locarno; Museo di Villa dei Cedri, Bellinzona; Museo Vincenzo Vela, Ligornetto; Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, Rancate.

www.ti.ch/culturainmovimento

https://www.fonoteca.ch/gallery/culturalInMovimento/index_it.htm

4.8 Borse di ricerca

Il concorso per l'assegnazione di Borse di ricerca per il periodo 2020/22 è stato pubblicato sul Foglio Ufficiale n. 58 del 19 luglio 2019, con scadenza il 27 settembre 2019. Come di consueto le borse sono di due tipi: per ricercatori esordienti (fino a un massimo di 4 borse, tipo A) e per esperti (fino a un massimo di 4 borse, tipo B). I tipi A e B differiscono per l'ammontare attribuito e per il fatto che al tipo A è richiesto un *tutor* che accompagni il ricercatore per tutto il percorso. La commissione di valutazione si è riunita il 4 novembre 2019. Nella scelta si è tenuto conto anche del potenziale di crescita dei candidati, oltre che della solidità del progetto e del suo interesse scientifico.

Attribuzioni borsa biennale 2020/22 per esordienti, tipo A

- Misa Bernasconi, *Giovanni Genucchi (1904-1979) scultore*.
- Francesca Rodesino, *Il ritratto intellettuale di Alice Ceresa tra surrealismi e sperimentismi*.
- Laura Quadri, *La diffusione europea in Antico Regime delle Vite di Santa Maria Maddalena de' Pazzi*.

Attribuzioni borsa biennale 2020/22 per esperti, tipo B

- Fabio Jermini, *Nuove prospettive su Cecco Angiolieri e la poesia comica medievale*.
- Mirko Moizi, *La produzione dei calchi in gesso delle sculture del Rinascimento lombardo tra Otto e Novecento*.
- Nora Buletti Mitchell, *Dalle bonifiche di territori fluviali dell'inizio del ventesimo secolo alla densificazione degli insediamenti di oggi*.
- Lisa Laurenti, *Da tessuti esotici a costumi folcloristici. Le indiane in Ticino: commercio, consumo e interpretazione dal XVIII al XX secolo*.

Nel corso dell'anno sono stati consegnati i lavori finali delle ricerche svolte nel biennio 2018/20:
ricercatori esordienti, tipo A:

- Saida Bondini, *Reti di committenza familiare a Bologna nel tardo Quattrocento. Tra devozione privata e autorappresentazione politica*.

- Nicole Brugnoli-Giambonini, *Peppo Brivio, il rigore geometrico nel Moderno ticinese: lettura critica delle opere.*
- Elisa Shaukat Saffia, *Frontiere al femminile. L'esperienza delle Italiane in Svizzera tra genere, integrazione e italianità.*

ricercatori esperti, tipo B:

- Stefano Barelli, *Giuseppe Luigi Fossati, Le poesie. Edizione critica e commentata.*
- Florian Bassani, *L'Euterpe ticinese di Chiasso tra arte e società, mercato e politica. Particolarità di una casa editrice musicale di confine durante il Risorgimento.*
- Sibilla Destefani, *Il canone occidentale di fronte alla Shoah. Le fonti letterarie di Primo Levi.*
- Nenad Stojanovic, *La Svizzera italiana in Consiglio federale. L'evoluzione del concetto di rappresentanza nei media svizzeri dal 1848 al 2017.*

Una ricercatrice esordiente del biennio 2018/20 ha richiesto una proroga per la consegna del lavoro finale, per ragioni legate all'impossibilità di completare le ricerche a causa delle misure sanitarie:

- Regaida Comensoli, *Stampa autoprodotta in Ticino tra gli anni Sessanta e Settanta come laboratorio creativo e vettore di diffusione culturale.*

4.9 Valorizzazione del patrimonio culturale. Digitalizzazione e Biblioteca digitale

Il portale Sàmara ha acquisito nuove fonti anche nel corso del 2020, consolidando così la propria offerta rivolta all'utenza. Grazie alla collaborazione con la Biblioteca cantonale di Locarno, il Sistema bibliotecario ticinese (SBT) e il Centro sistemi informativi (CSI), è stato reso disponibile al pubblico il Fondo Ruggero Leoncavallo, un tesoro per gli amanti della musica e dell'opera italiana che raccoglie materiali riguardanti il compositore napoletano. È stato inoltre integrato il catalogo del Centro di biologia alpina (CBA) di Piora. Complessivamente, a fine 2020, il portale propone 1'383'355 notizie e segna un nuovo primato di ricerche eseguite: 16'967 (+22%).

La biblioteca digitale del Cantone Ticino, attivata il 21 marzo 2019, a fine 2020 metteva liberamente a disposizione 145'531 pagine di 429 pubblicazioni scaricabili dagli scaffali virtuali, quasi tutte pubblicate grazie all'Aiuto federale. Oltre ai documenti testuali sono state integrate le tracce sonore di alcune pubblicazioni, valorizzando così il catalogo dalla Fonoteca nazionale.

Un'ulteriore offerta che riscuote molto interesse è il catalogo dei patrimoni culturali digitali curato dal Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale (SVPC) che aggiorna costantemente le segnalazioni (132 in totale, 123 a fine 2019). Il SVPC ha avviato una valutazione su come migliorare ulteriormente questa proposta.

bibliotecadigitale.ti.ch

samara.ti.ch

<https://www4.ti.ch/decs/dcsu/uapcd/svpc/patrimoni-digitali-ticinesi/introduzione/>

4.10 Osservatorio linguistico della Svizzera italiana

Nel corso del 2020 l'Osservatorio linguistico della Svizzera italiana (OLSI) ha impiegato tre ricercatori con contratto a tempo indeterminato di collaboratore scientifico il rispettivamente al 80%, 70% e 50 % (per un totale del 200%) a cui si è aggiunto un mandato esterno al 50% assegnato a una prima collaboratrice per un mese, a cui è subentrata una seconda collaboratrice da maggio a dicembre. La collaboratrice esterna ha contribuito soprattutto al progetto *lìdatè* e in parte al progetto per il Forum.

Qui di seguito sono descritti sinteticamente i progetti di ricerca e le attività svolte nel corso dell'anno; diversi progetti (in corso e avviati) sono condotti in collaborazione con altri enti. Alcune attività sono state rimandate o modificate nella pianificazione a seguito della pandemia da COVID-19 e dell'evolversi della situazione sanitaria.

- *La posizione dell'italiano in Svizzera. Rapporto di ricerca per il Forum per l'italiano in Svizzera*, in collaborazione con il Dipartimento formazione e apprendimento (DFA) della SUPSI e con la *partnership* dell'Alta scuola pedagogica dei Grigioni (PHGR). Il mandato è stato conferito nell'aprile 2019. Nel corso del 2020 è proseguito il lavoro di definizione del set di indicatori, la raccolta dei dati e la stesura del rapporto. I risultati parziali sono stati presentati al comitato del Forum il 28 settembre e all'assemblea del Forum il 28 novembre in teleconferenza. Il testo del rapporto sarà completo a gennaio 2021; su richiesta del Forum saranno integrate, dove pertinenti, le osservazioni espresse dai soci del Forum. Nel corso del 2021, quando la situazione lo permetterà, è prevista una presentazione pubblica del rapporto.
- *+italiano e Incontrare l'italiano in Svizzera*, in collaborazione con SUPSI/DFA e DECS. Il filone di progetti *Incontrare l'italiano in Svizzera* diretto dal DFA, che mira a consolidare e arricchire le offerte di *Italiano subito* lanciate negli scorsi anni per la Svizzera tedesca, dall'anno scolastico 2020-21 avrebbe dovuto comprendere anche la Svizzera romanda con 3 contratti firmati per corsi tra aprile e giugno 2020. A causa della pandemia nel 2020 non sono state svolte settimane di progetto né nella Svizzera tedesca né in quella francese. Il modulo aggiuntivo di *Italiano subito*, intitolato *La Svizzera italiana*, originariamente previsto come proposta agli allievi del Secondario I, con la chiusura dell'ufficio *+italiano* dell'USI e la presa a carico di quest'offerta da parte del DECS è stato re-indirizzato per essere integrato nelle attività *+italiano* per le prime classi a livello liceale, sotto forma di un corso d'introduzione di mezza giornata rivolto a principianti assoluti.
- *Mitenand, un progetto per un primo incontro con il tedesco per gli allievi delle scuole medie del Cantone Ticino*, in collaborazione con SUPSI/DFA e DECS Divisione scuola (DS). Il progetto è stato avviato nell'autunno del 2019 e prevede lo sviluppo di materiale didattico per due giornate e mezza d'insegnamento, inclusa una gita nel territorio germanofono al Museo dei trasporti di Lucerna, da svolgersi verso la fine del primo anno della scuola media del Cantone Ticino. Ideazione e impaginazione del materiale sono in fase avanzata. Una prima sperimentazione prevista in due classi di scuola media (Chiasso e Massagno) nel mese di maggio 2020 è stata annullata. Si è approfittato del rallentamento per chiedere un'ulteriore revisione dei materiali al gruppo di accompagnamento formato dalle esperte cantonali dell'insegnamento del tedesco e per integrare le indicazioni emerse: si spera di poter sperimentare il materiale alla fine dell'anno scolastico 2020-2021. Dopo la sperimentazione, in base al suo esito, seguirà un'ulteriore fase di adattamento dei materiali in vista di un'implementazione generalizzata, che potrebbe iniziare nell'anno scolastico 2021-2022.
- *lìdatè – l'italiano dal territorio*, in collaborazione con il Laboratorio di cultura visiva della SUPSI. Il progetto consiste in un'applicazione web che ha il duplice scopo di raccogliere dati linguistici e sociolinguistici utili alla ricerca nell'ambito della variazione linguistica dell'italiano (in particolare nella Svizzera italiana), e, allo stesso tempo, di informare e sensibilizzare i parlanti del territorio su queste tematiche. Nel corso del 2020 sono proseguiti i lavori di ideazione e raccolta del materiale per i sondaggi

e i quiz programmati per i primi 12 mesi del progetto, nonché lo sviluppo dell'applicazione web, delle componenti grafiche e della comunicazione. Nella prima metà di ottobre è stato svolto un test tecnico e la pubblicazione è avvenuta a inizio novembre 2020. Il sito web dedicato al progetto conta circa 400 iscritti a fine 2020. In questo progetto l'OLSI ha avuto il supporto della collaboratrice con mandato esterno. Il contratto attualmente in vigore tra DCSU-OLSI e SUPSI prevede che *lìdatè* sia operativa almeno fino alla fine del 2022. Previa valutazione del riscontro che l'app avrà, sia in termini di risultati scientifici sia in termini di accoglienza presso il pubblico, si potrà decidere sulla possibilità di un suo prolungamento.

- *Mostra itinerante "Elvetismi. Specialità linguistiche"*, in collaborazione con il Centre Dürrenmatt Neuchâtel e la Biblioteca cantonale di Bellinzona (BcB).
L'OLSI ha curato la parte in italiano della mostra e contribuisce ai costi di trasporto e di coordinamento della trasferta in Ticino; si è inoltre reso disponibile per le visite guidate (solo alcune sono state effettivamente possibili). La mostra è stata inaugurata il 12 novembre 2020 e resterà aperta fino al 9 gennaio 2021. Il 19 novembre 2020 si è tenuta la conferenza di Laura Baranzini e Matteo Casoni "Come lo diciamo noi: gli elvetismi dell'italiano" nel corso della quale è stato presentato anche il progetto *lìdatè*. In dicembre si sono tenute tre visite guidate (per una classe di scuola media e per i collaboratori della BcB), svolte nel rispetto delle direttive sanitarie.
- *Forme e ritmi della lettura nel Cantone Ticino. Fascicolo 1. Abitudini di lettura e biblioteche cantonali*, in collaborazione con l'Osservatorio culturale del Cantone Ticino.
Tra gennaio e febbraio c'è stata la revisione delle bozze del contributo OLSI al fascicolo, a cui è seguita la pubblicazione in formato cartaceo e digitale. I risultati di questa ricerca sono stati in parte utilizzati e rielaborati anche per il progetto di ricerca per il Forum per l'italiano e confluiranno anche nell'Indice di vitalità.
- *Indice di vitalità dell'italiano in Svizzera. Un approccio integrato nel quadro della language policy and planning*.
La continuazione dei lavori su questo progetto è stata molto rallentata per dare priorità ai progetti *La posizione dell'italiano in Svizzera* e *Forme e ritmi della lettura nel Cantone Ticino*, i cui risultati confluiranno però nell'Indice, la cui conclusione è prevista per la fine del 2021.
- *Posizione e vitalità dell'italiano nel contesto economico e lavorativo svizzero. Indagine attraverso alcuni indicatori*.
Anche i lavori su questo progetto sono stati molto rallentati per dare priorità ai progetti summenzionati e a *lìdatè*. A dicembre è conclusa la redazione del capitolo dedicato ai marchionimi e all'uso delle lingue sul posto di lavoro. Il completamento delle altre parti (introduzione, siti web aziendali, offerte e annunci di lavoro, analisi del corpus di leggi federali regolanti l'ambito e l'attività economica) è previsto per l'estate 2021.
- *Progetto espressioni idiomatiche a confronto*, progetto coordinato dall'Ufficio +italiano dell'USI, in collaborazione con l'Istituto di plurilinguismo e la Lia Rumantscha.
Durante l'estate si sono susseguite le tre fasi di revisione delle bozze. Il libro *4 piccioni con una fava. 4 Fliegen mit einer Klappe. D'une pierre 4 coups. Ün viadi e 4 servezzans* (ed. Salvioni, 2020) è stato pubblicato in settembre, ed è già stato presentato pubblicamente in più occasioni.
- *Convegno Linguisti in contatto 3. Ricerche di linguistica italiana in Svizzera e sulla Svizzera*.
A causa della situazione sanitaria svizzera e internazionale, il convegno è stato annullato. I testi degli interventi dei relatori selezionati e dei relatori invitati alla tavola rotonda sul tema "Statistiche e politiche linguistiche" saranno comunque raccolti in una pubblicazione collettiva, la cui uscita è prevista nel 2021, mantenendo sia le scadenze programmate per il convegno sia l'intento di pubblicare gli Atti in occasione dei 30 anni dalla fondazione dell'OLSI.

Congiuntamente all'attività di ricerca, nel 2020 sono stati pubblicati 1 volume e 12 articoli in miscellanee e riviste scientifiche (si rimanda al sito web per le indicazioni bibliografiche). Sempre nel 2020 gli osservatori hanno tenuto tre conferenze o comunicazioni in occasione di convegni o eventi (altre tre occasioni sono state annullate), svolto consulenze varie (per es. per il manuale *Tocca a te!* per l'insegnamento dell'italiano nella scuola secondaria I della Svizzera tedesca o per il progetto "Parola svizzera dell'anno" dello ZHAW di Winterthur), partecipato a riunioni e attività di redazione per la rivista *Babylonia*, e tenuto una dozzina di interventi nei media.

www.ti.ch/olsi

lidate.ch

4.11 Osservatorio culturale del Cantone Ticino

L'Osservatorio culturale del Cantone Ticino (OC) ha concluso a inizio 2020 un'indagine intitolata *Forme e ritmi della lettura nel Cantone Ticino* dedicata alle pratiche della lettura nelle biblioteche cantonali e alla loro evoluzione. Per completare le attività di monitoraggio del settore culturale, è stato elaborato il rapporto statistico annuale #culturainticino con i dati che delineano le principali tendenze in corso nella filiera culturale. La nuova edizione ha potuto godere dei primi effetti positivi di un importante lavoro condotto per completare le norme metodologiche e l'elenco delle fonti statistiche utilizzate per il monitoraggio del settore.

L'OC ha curato anche il secondo volume di questa serie, intitolato *Cultura. Sostenere, promuovere, unire. Anno di riferimento 2019*. La pubblicazione permette di cogliere un'istantanea delle attività, ampie e variegate, che la DCSU conduce, sostiene e coordina. Un ultimo contributo nel settore dell'analisi è il rapporto intitolato *Situazione del settore audiovisivo ticinese e riflessioni sulle novità introdotte dal Fondo FilmPlus della Svizzera italiana (2016-2020)*.

Nel corso dell'anno è stato ultimato il progetto di revisione del sistema informativo che supporta l'Agenda e la banca dati degli Operatori: l'aggiornamento si è realizzato su più livelli, nei contenuti, nell'infrastruttura informatica del gestionale e nell'interfaccia esposta al pubblico. La transizione tra il vecchio sistema e quello nuovo è avvenuta durante la chiusura imposta dalle misure sanitarie; tra le principali novità si rileva l'attivazione di funzionalità API, volte a offrire servizi personalizzati ai vari portatori d'interesse.

www.ti.ch/osservatorioculturale

www.ti.ch/agendaculturale

4.12 Progetto Residenze creative

Dopo la fase sperimentale del progetto, promossa nel 2019 dalla DCSU in collaborazione con diverse tipologie di residenza, la valutazione dei risultati ha portato alla conferma delle collaborazioni con l'Istituto svizzero di Roma, con la residenza Sotto le piazze a Maggia e con l'Associazione Verzasca Foto per la sede di Frasco.

Per la residenza dell'Istituto svizzero, che proponeva una sede a Palermo presso Palazzo Butera, e per quella di Maggia, sono stati pubblicati due bandi di concorso sul Foglio Ufficiale n. 101 del 20 dicembre 2019, con scadenza per l'inoltro delle candidature il 3 febbraio 2020. Con l'insorgere della pandemia i concorsi sono stati sospesi. Successivamente, a causa dell'elevato rischio sanitario, il bando per la sede di Palermo è stato annullato. Per la residenza di Maggia, attribuita alla scrittrice basilese Mariann Bühler, si è deciso di

posticipare lo svolgimento della residenza alla primavera 2021. L'autrice, emergente tra i giovani autori di lingua tedesca, sta lavorando a un romanzo parzialmente ambientato in Ticino.

Si è invece potuta svolgere regolarmente la residenza a Frasco, da metà giugno a metà luglio 2020, con l'artista svizzero Florian Spring.

4.13 Programma Ponti culturali

Il progetto di Guida letteraria della Svizzera italiana ha permesso di riunire e valorizzare nel biennio 2019-2020 ben 1889 citazioni, 374 autori e 265 luoghi letterari legati al territorio della Svizzera italiana. Questo risultato è stato possibile anche grazie alla messa in rete con altre istituzioni culturali votate alla promozione della lettura e alla partecipazione di un'entusiasta comunità di lettori-segnalatori. Entrambi hanno infatti contribuito attivamente segnalando numerose fonti tramite il sito, via e-mail o contatto telefonico. Mentre la raccolta di questi dati è in continua progressione, nel 2020 il progetto ha vissuto ulteriori sviluppi verso la mediazione dei contenuti.

La Guida letteraria è stata presentata a gremi specializzati e al largo pubblico attraverso i media (Rete Uno, Rete Due, Rivista di Lugano, Rivista ArgomenTi, ecc.). A metà anno è stata lanciata la mappa letteraria interattiva: un applicativo che permette di accedere ai testi e ai punti d'interesse relativi agli scrittori che hanno vissuto o soggiornato nella nostra regione secondo la loro posizione geografica. La mappa è accessibile dal sito del progetto e da fine 2020, grazie alla collaborazione con l'Ufficio della geomatica del Dipartimento del territorio, anche sul nuovo geoportale cantonale. Su questa piattaforma la Guida letteraria costituisce uno dei due livelli informativi della geo-categoria "Popolazione, società e cultura". Un passo avanti importante per la visibilità della cultura e dei suoi patrimoni nei sistemi informativi territoriali.

Infine, grazie al contatto con la Divisione della scuola e la Divisione della formazione professionale è stato possibile avvalersi delle competenze didattiche di due docenti per la redazione dei fascicoli della serie *Territori di parole*. Il primo di questi fascicoli, elaborato internamente all'Ufficio dell'analisi e del patrimonio culturale digitale, ha valenza introduttiva. I fascicoli successivi si concentrano ciascuno su un Distretto e selezionano un corpus di citazioni, autori e luoghi con prospettive diverse e variegate. La parte iconografica è curata dagli studenti del LCV SUPSI. I fascicoli saranno messi a disposizione degli interessati in un cofanetto.

guidaletteraria.ti.ch

map.geo.ti.ch

5 Sostegni per attività culturali

La Tabella 3 presenta i dettagli sulla destinazione dei versamenti effettuati a terzi, per settore, attraverso l'AF nonché attraverso queste fonti di finanziamento:

- Fondo cinema coperto dalla tassa sui biglietti d'entrata agli spettacoli cinematografici:
fr. 176'204.- di contributi erogati nel 2020 suddivisi tra contributi per la realizzazione di film e aiuto alle sale cinematografiche
- Fondo FilmPlus composto da proventi da parte dell'UFC, del Fondo Swisslos, di SwissImage e del Cantone dei Grigioni:
fr. 516'180.-
- Fondo Swisslos (contributi erogati per le manifestazioni e gli enti culturali):
fr. 7'923'026.40.

Tabella 3: Ricapitolazione dell'impegno complessivo del Cantone per progetti promossi da terzi (2020)

	Totale	DECS voci diverse	Aiuto federale	Fondo Swisslos	Fondo cinema
Belle arti	323'255.--				
Acquisto di opere d'arte	57'200.--	57'200.--			
Contributi per manifestazioni artistiche	266'055.--			266'055.--	
Teatro	1'557'055.--				
Contributi diversi	1'557'055.--			1'557'055.--	
Musica	5'715'400.--				
Contributi per manifestazioni musicali	825'055.--			825'055.--	
Contributi per scuole di musica	890'345.--			890'345.--	
Contributo Orchestra della Svizzera italiana	4'000'000.--	3'000'000.--		1'000'000.--	
Cinema	3'640'884.--				
Contributi per la realizzazione di film	100'500.--				100'500.--
Aiuto alle sale cinematografiche	75'704.--				75'704.--
Contributo al Festival del film di Locarno	2'800'000.--	1'700'000.--		1'100'000.--	
Contributi manifestazioni cinematografiche	148'500.--			148'500.--	
FilmPlus	516'180.--			516'180.--	
Publicazioni	433'069.84				
Sussidi a pubblicazioni	251'270.50		251'270.50		
Sussidi a riviste	163'150.--		135'150.--	28'000.--	
Acquisto di pubblicazioni	18'649.34		18'649.34		
Enti e manifestazioni culturali	904'718.80				
Contributi ad enti, associazioni e manifestazioni	614'718.80		156'910.80	457'808.--	
Contributo Fonoteca nazionale svizzera	290'000.--			290'000.--	
Ricerca	661'527.80				
Borse di ricerca	411'527.80		411'527.80		
Attività di ricerca	250'000.--			250'000.--	
Diversi	958'208.--				
Contributi a istituti o enti convenzionati	445'700.--			445'700.--	
Contributi per attività culturali diverse	512'508.--			512'508.--	
Totale	14'194'118.44	4'757'200.--	973'508.44	8'287'206.--	176'204.--

5.1 Dettaglio degli interventi settoriali

Tabella 4: Dettaglio degli interventi in favore di attività culturali promosse da terzi, suddivisione per settore e fonte di finanziamento

Tabella 4A: Belle arti	Totale	DECS voci diverse	Aiuto federale	Fondo Swisslos
Acquisto di opere d'arte	57'200.--	57'200.--		
Beretta Stefania, "Paesaggi improbabili 51"		4'500.--		
Bonjour François, "Pagine" e "Pagine con stelle"		5'000.--		
Cambin Lorenzo, "Spazio"		4'500.--		
Davide Cascio, "Senza titolo, 1-3"		5'100.--		
Filippini Cosimo, "Rampante"		1'600.--		
Giger Christa, "Senza titolo" e "Numero 13"		4'900.--		
Leiser Willy, "Torso"		9'500.--		
Leiser-Giupponi Teresa, 3 "Senza titolo" e "Senza titolo (Il bacio)"		4'300.--		
Ludwig Kaspar, 4 elementi dell'opera "Why should I buy pillows when all I want is to sleep"		5'200.--		
Polli Nicolas, fotografie "Documento dell'installazione" e "Paesaggio"		5'300.--		
Scorti Marco, "Untitled #2"		2'800.--		
Vitale Salvatore, quadro di collage di fotografie e "L'uomo in piedi con il fucile"		4'500.--		
Contributi per manifestazioni artistiche	266'055.--			266'055.--
Associazione Biennale dell'immagine ABI, edizione 2019 (saldo)				2'000.--
Associazione Grande Velocità, Chiasso, Progetto Vetrina - Spazio Lampo 2020 (I rata)				2'000.--
Associazione Progetti d'arte in Val Bregaglia, Chur, partecipazione dell'artista ticinese Alex Dorici alla Biennale Bregaglia 2020				1'500.--
Associazione Sonnenstube, Lugano, attività espositiva 2020 (I rata)				7'000.--
Associazione Verzasca Foto, Brione Verzasca, edizione 2019 "Verzasca Foto Festival"				7'000.--
Associazione Verzasca Foto, Brione Verzasca, edizione 2020 "Verzasca Foto Festival"				7'000.--
Bex Arts, Bex, edizione 2020 "Bex & Arts" (I rata)				3'000.--
Centro d'arte contemporanea Ticino, Bellinzona, attività espositiva 2019 (saldo)				3'000.--
Centro d'arte contemporanea Ticino, Bellinzona, attività espositiva 2020 (I rata)				12'000.--
Città di Bellinzona, Ente autonomo musei, attività espositiva 2019 (saldo)				4'000.--
Città di Bellinzona, Ente autonomo musei, attività espositiva 2020 (I rata)				16'000.--
Città di Bellinzona, Ente autonomo musei, mostre SpazioReale di Monte Carasso 2020				2'500.--
Città di Locarno, Dicastero cultura, attività espositiva 2019 (saldo)				6'000.--
Città di Locarno, Dicastero cultura, attività espositiva 2020 (I rata)				24'000.--
Città di Locarno, Dicastero cultura, mostra "Locarno e la riforma protestante"				8'000.--
Comune, Morcote, mostra "Habitat. Morcote 2020"				4'000.--
Espace Libre Visarte, Bienne, eventi 2019 con la partecipazione degli artisti/curatori ticinesi Lucas Herzig, Vera Trachsel e Elisa Rusca				3'000.--

Fondazione archivio fotografico Roberto Donetta, Corzoneso, attività espositiva 2019 (saldo)				2'000.--
Fondazione archivio fotografico Roberto Donetta, Corzoneso, attività espositiva 2020 (I rata)				10'000.--
Fondazione Elisa e Titta Ratti, Malvaglia, mostra "Chiara Fiorini. Filo verde"				5'000.--
Fondazione Ignaz e Mischa Epper, Ascona, mostra "I piaceri dell'intervallo" (saldo)				1'000.--
Fondazione La Fabbrica del Cioccolato, Torre-Blenio, edizione 2020 "Cima Norma Art Festival"				10'000.--
Fondazione Museo d'arte della Svizzera italiana MASI, Lugano, attività espositiva 2018 (saldo)				30'000.--
Fondazione Museo Mecrì, Minusio, attività espositiva 2020 (I rata)				3'000.--
Fondazione svizzera per la fotografia, Winterthur, attività 2019				5'000.--
Fotobüro, Bern, completamento dati progetto "fotoCH" 2016-2018 (saldo)				2'055.--
Gruppo promotore ArtePerArte, Pianezzo, mostra "La casa degli artisti"				2'000.--
i2a istituto internazionale di architettura, Lugano, attività 2018 (saldo)				3'000.--
i2a istituto internazionale di architettura, Lugano, attività 2020 (I rata)				10'000.--
Museo comunale d'arte moderna, Ascona, attività espositiva 2019 Museo d'arte moderna e Museo Castello San Materno (saldo)				7'000.--
Museo comunale d'arte moderna, Ascona, attività espositiva 2020 Museo d'arte moderna e Museo Castello San Materno (I rata)				28'000.--
Museo d'arte, Mendrisio, mostra "Antica arte indiana"				17'000.--
Museo d'arte, Mendrisio, mostre fotografiche 2019				5'000.--
Museum Bruder Klaus, Sachseln, mostra "Weltenmachen"				1'500.--
Spazio per l'arte contemporanea La Rada, Locarno, attività 2019 (saldo)				2'500.--
Spazio per l'arte contemporanea La Rada, Locarno, attività 2020 (I rata)				10'000.--
Tabella 4B: Teatro	Totale	DECS voci diverse	Aiuto federale	Fondo Swisslos
Contributi diversi	1'557'055.--			1'557'055.--
Associazione Amici del Teatro di Locarno, Locarno, stagione 2019/20 (saldo)				10'000.--
Associazione Amici del Teatro di Locarno, Locarno, stagione 2020/21 (I rata)				44'000.--
Associazione artistica Petruska, Lugano, attività 2018 (saldo)				5'000.--
Associazione artistica Petruska, Lugano, attività 2020 (I rata)				20'000.--
Associazione artistica Petruska, Lugano, nuova produzione 2019				25'000.--
Associazione artistico-teatrale Opera retabIO, Sessa, attività 2019 (saldo)				8'000.--
Associazione artistico-teatrale Opera retabIO, Sessa, attività 2020 (I rata)				13'000.--
Associazione culturale Grande Giro, Meride, nuova produzione 2020 (I rata)				4'000.--
Associazione e-venti culturali, Ascona, stagione 2018/19 Teatro San Materno (saldo)				8'000.--
Associazione e-venti culturali, Ascona, stagione 2020/21 Teatro San Materno (I rata)				32'000.--
Associazione Lifops, Lugano, nuova produzione 2020/21 (I rata)				8'000.--
Associazione Progetto Samovar, Carabbia, nuova produzione 2020 (I rata)				12'000.--
Associazione Sala del Gatto, Ascona, edizione 2019/20 "TeatrOver60" e stagione (saldo)				4'000.--
Associazione Sala del Gatto, Ascona, edizione 2020/21 "TeatrOver60" e stagione (I rata)				16'000.--
Associazione Teatrodanza Tiziana Arnaboldi, Locarno, attività 2019/20 (saldo)				5'000.--
Associazione Teatrodanza Tiziana Arnaboldi, Locarno, attività 2020 (I rata)				20'000.--
Associazione Veicolo Danza, Genestrerio, nuova produzione 2020 (I rata)				12'000.--
Avventure in elicottero prodotti AiEP, Aldesago, nuova produzione 2018 (saldo)				5'000.--

Avventure in elicottero prodotti AiEP, Aldesago, nuova produzione 2020 (I rata)				20'000.--
Cainero Ferruccio, Stabio, attività 2020 (I rata)				17'500.--
Città di Bellinzona, Ente Autonomo Teatro, nuova produzione 2019 (saldo)				8'000.--
Città di Bellinzona, Ente Autonomo Teatro, stagione 2018/19 (saldo)				30'000.--
Città di Bellinzona, Ente Autonomo Teatro, stagione 2020/21 (I rata)				120'000.--
Città di Lugano, Dicastero cultura, sport ed eventi, stagione 2018 LuganoInScena (saldo)				40'000.--
Città di Lugano, Dicastero cultura, sport ed eventi, stagione 2019 LuganoInScena				200'000.--
Città di Lugano, Dicastero cultura, sport ed eventi, stagione 2020 LuganoInScena (I rata)				110'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, stagione 2018/19 Teatro Foce (saldo)				8'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, stagione 2019/20 Teatro Foce (saldo)				4'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, stagione 2020/21 Teatro Foce (I rata)				32'000.--
Collettivo Treppenwitz, Lugano, nuova produzione 2020 (I rata)				4'000.--
Compagnia SuPerGiù Teatro, Agra, nuova produzione 2019 (I rata)				4'000.--
Compagnia Teatro Daruma, Cavigliano, nuova produzione 2019				5'000.--
Compagnia Teatro Thalia, Losone, nuova produzione 2020 (I rata)				6'000.--
Comune di Chiasso, Centro culturale, attività 2019 (saldo)				80'000.--
Comune di Chiasso, Centro culturale, attività 2020 (I rata)				120'000.--
Concorso "PonTI culturali - Gottardo 2016" (II rata)				1'500.--
Concorso "Progetti di mediazione della danza Ticino 2019" (II rata)				8'000.--
e.s.teatro, Viganello, attività 2019/20 (I rata)				20'000.--
e.s.teatro, Viganello, attività 2020/21 (I rata)				13'000.--
Festival internazionale del teatro e della scena contemporanea, Lugano, edizione 2019 8saldo)				10'000.--
Festival internazionale del teatro e della scena contemporanea, Lugano, edizione 2020 (I rata)				40'000.--
Festival internazionale delle marionette, Carabbia, edizione 2019 (saldo)				4'000.--
Festival internazionale delle marionette, Carabbia, edizione 2020				20'000.--
Festival internazionale di narrazione, Arzo, edizione 2019 "Racconti di qui e d'altrove" (saldo)				5'000.--
Fondazione Dimitri, Verscio, stagione 2017 (saldo)				5'000.--
Fondazione Dimitri, Verscio, stagione 2018 (saldo)				10'000.--
Fondazione Dimitri, Verscio, stagione 2020 (I rata)				35'000.--
Laban Event, Mendrisio, edizione 2019 (saldo)				5'000.--
Minimusica, Bellinzona, edizione 2020/21 "Minimusica" e "Maxiteatro" (I rata)				4'000.--
Officina Teatro, Rivera, nuova produzione 2020 (saldo)				8'400.--
Organico scena artistica OSA!, Locarno Monti, edizione 2019 "La donna crea" (saldo)				3'500.--
Organico scena artistica OSA!, Locarno Monti, edizione 2020 "La donna crea" (I rata)				12'500.--
Paradise is here, Giubiasco, nuova produzione 2018/19 (saldo)				3'000.--
Progetto Brockenhaus, Bidogno, attività 2017 (saldo)				3'000.--
Progetto Brockenhaus, Bidogno, attività 2018 (saldo)				3'000.--
Progetto Brockenhaus, Bidogno, attività 2019 (saldo)				3'000.--
Senza confini, Lugano, edizione 2020/21 "Senza confini, grandi e piccini insieme a teatro" (I rata)				12'000.--
StagePhotography, Ascona, nuova produzione 2020 (I rata)				12'000.--
Sugo d'Inchiostro, Locarno, attività 2019 (saldo)				2'000.--
Sugo d'Inchiostro, Locarno, attività 2020 (I rata)				8'000.--
TAA-Musicateatro, Compagnia Michel Poletti, Carabbia, attività 2019 (saldo)				8'000.--

TAA-Musicateatro, Compagnia Michel Poletti, Carabbia, attività 2020				27'000.--
Teatro dei Fauni, Locarno, attività 2019 (saldo)				5'000.--
Teatro dei Fauni, Locarno, attività 2020 (I rata)				34'255.--
Teatro delle Radici, Lugano, attività 2018 (saldo)				4'000.--
Teatro delle Radici, Lugano, attività 2019 (saldo)				6'900.--
Teatro delle Radici, Lugano, attività 2020 (I rata)				41'000.--
Teatro d'Emergenza, Lugano, attività 2020 (I rata)				4'000.--
Teatro d'Emergenza, Lugano, nuova produzione 2019/20 (saldo)				4'000.--
Teatro d'Emergenza, Lugano, nuova produzione 2021 (I rata)				16'000.--
Teatro Pan, Lugano, attività 2019 (saldo)				6'000.--
Teatro Pan, Lugano, attività 2020 (I rata)				38'000.--
Teatro Paravento, Locarno, attività 2019 (saldo)				9'000.--
Teatro Paravento, Locarno, attività 2020 (I rata)				43'500.--
Tabella 4C: Musica	Totale	DECS voci diverse	Aiuto federale	Fondo Swisslos
Contributi per manifestazioni musicali	825'055.--			825'055.--
Associazione amici del teatro del tempo, Vacallo, "La via lattea 17" (I rata)				7'000.--
Associazione Ars Dei, Vacallo, edizione 2020 "SobrioFestival"				2'500.--
Associazione culturale Facciamo la Corte!, Muzzano, edizione 2019 "Facciamo la Corte!"				3'800.--
Associazione JazzAscona, Ascona, edizione 2019 "JazzAscona" (saldo)				14'000.--
Associazione LocarnoFolk, Locarno, edizione 2020 "LocarnoFolk Events"				2'000.--
Associazione Oggimusic, Lugano, attività 2018/19 (saldo)				8'000.--
Bitter Moon, Muzzano, realizzazione del nuovo disco "The World Above"				5'000.--
Bitter Moon, Muzzano, tournée in Sudamerica per promuovere il nuovo disco				3'000.--
Borzacchiello Stefano, Tremona, realizzazione del disco "Thoughts in the fridge" del gruppo Won				2'900.--
Cantar di pietre, Biasca, edizione 2019 "Ormai convien cantar di pietre certe" (I rata)				36'000.--
Cantar di pietre, Biasca, edizione 2020 "Ormai convien cantar di pietre certe" (I rata)				36'000.--
CircoRu, Monte Brè, edizione 2020 "Musica nel presente" (I rata)				3'900.--
Città di Lugano, Dicastero cultura, sport ed eventi, spettacolo "Il Barbiere di Siviglia" (saldo)				5'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, edizione 2019 "Blues to bop" (saldo)				8'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, edizione 2019 "La Quairmesse" (saldo)				2'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, edizione 2019 "MusicNet" (saldo)				2'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, edizione 2020 "Blues to bop"				20'915.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, edizione 2020 "La Quairmesse" (I rata)				10'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, edizione 2020 "MusicNet"				10'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, stagione 2019 Studio Foce (saldo)				8'000.--
Città di Lugano, Divisione eventi e congressi, stagione 2020 Studio Foce (I rata)				32'000.--
Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano, edizione 2019/20 "900presente" (saldo)				5'000.--
Coro Calicantus, Locarno, attività 2018/19 Scuola di canto corale (saldo)				4'000.--
Coro Calicantus, Locarno, attività 2019/20 Scuola di canto corale (I rata)				14'000.--
Coro Calicantus, Locarno, attività 2020/21 Scuola di canto corale (I rata)				14'000.--
Coro Palestrina, Locarno, attività 2019				3'000.--

Danzeisen Giger Sgrò Trio, Breganzona, realizzazione di un disco				4'500.--
Dubey Chiara, Ronco s/Ascona, realizzazione del disco "Constellations"				3'500.--
Federazione Bandistica Ticinese FeBaTi, Giubiasco, attività 2019 (saldo)				30'000.--
Federazione Bandistica Ticinese FeBaTi, Giubiasco, attività 2020 (I rata)				170'000.--
Fondazione LuganoMusica, Lugano, stagione 2018/19 (saldo)				15'000.--
Fondazione LuganoMusica, Lugano, stagione 2020/21 (I rata)				64'000.--
Fondazione Ticino Musica, Lugano, edizione 2018 "Ticino Musica" (saldo)				10'000.--
Fondazione Ticino Musica, Lugano, edizione 2020 "Ticino Musica" (I rata)				35'000.--
Free Green Music, Bellinzona, edizione 2019 "Gospel & Spirituals" (saldo)				1'640.--
Fusco Kety, Arbedo, realizzazione del disco "Dazed"				4'000.--
Gruppo vocale Cantemus, Breganzona, attività 2020 (I rata)				1'500.--
I Cantori della Turrita, Camorino, attività 2019/20 Scuola di canto corale (saldo)				2'100.--
I Cantori della Turrita, Camorino, attività 2020/21 Scuola di canto corale (I rata)				12'000.--
Jazzy Jams, Lugano, stagione 2019 "Jazz in Bess" (saldo)				3'000.--
Jazzy Jams, Lugano, stagione 2020 "Jazz in Bess" (I rata)				16'000.--
Musica nel Mendrisiotto, Mendrisio, attività 2019 (saldo)				5'500.--
Musica nel Mendrisiotto, Mendrisio, attività 2020 (I rata)				35'500.--
Nova Trio, Gravesano, tour internazionale per promuovere il nuovo album "The Intergalactic Traveler"				2'000.--
Organico scena artistica OSA!, Locarno Monti, edizione 2019 "Voci audaci" (saldo)				2'300.--
Organico scena artistica OSA!, Locarno Monti, edizione 2020 "Voci audaci" (I rata)				5'800.--
Paù-Lessi Sebastiano, Bellinzona, realizzazione del nuovo disco di Sebalter				2'500.--
Pianca Roberto, Massagno, realizzazione del disco "Mono No Aware" con il gruppo Sub Rosa (I rata)				2'000.--
Quinn Nolan, Dino, realizzazione del disco con video musicale "Dusty West"				4'500.--
Quinn Simon, Dino, tournée del progetto musicale "Simon Quinn - Senza parole - Cinema muto per musica dal vivo"				2'000.--
Rush Giordano, Castagnola, realizzazione del disco "Tatum Rush - Drinks Alchemici"				4'500.--
Settimane musicali di Ascona, Locarno, edizione 2019 "Settimane musicali di Ascona" (saldo)				20'000.--
Settimane musicali di Ascona, Locarno, edizione 2020 "Settimane musicali di Ascona" (I rata)				84'000.--
Six o'clock, Bigorio, edizione 2019 "Six o'clock"				3'800.--
Swiss Chamber Concerts, Croix-de-Rozon, edizione 2019/20 "Swiss Chamber Concerts"				9'400.--
Swiss Chamber Concerts, Croix-de-Rozon, edizione 2020/21 "Swiss Chamber Concerts" (I rata)				7'000.--
Contributi per scuole di musica				890'345.--
Accademia ticinese di musica ATM, Locarno, anno scolastico 2019/20 (saldo)				9'800.--
Accademia ticinese di musica ATM, Locarno, anno scolastico 2020/21 (I rata)				15'000.--
Centro studi musicali della Svizzera italiana, Lugano, anno scolastico 2019/20 (saldo)				4'000.--
Centro studi musicali della Svizzera italiana, Lugano, anno scolastico 2020/21 (I rata)				8'100.--
Civica Filarmonica, Lugano, anno scolastico 2019/20 (saldo)				10'000.--
Civica Filarmonica, Lugano, anno scolastico 2020/21 (I rata)				16'500.--
Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano, anno scolastico 2019/20 (saldo)				160'000.--
Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano, anno scolastico 2020/21 (I rata)				255'600.--

Fondazione Accademia Vivaldi della Svizzera italiana, Muralto, anno scolastico 2019/20 (saldo)				25'000.--
Fondazione Accademia Vivaldi della Svizzera italiana, Muralto, anno scolastico 2020/21 (l rata)				39'300.--
HMI - Scuola moderna di musica, Bellinzona, anno scolastico 2019/20 (saldo)				10'600.--
HMI - Scuola moderna di musica, Bellinzona, anno scolastico 2020/21 (l rata)				17'400.--
Musicando, Bigorio, anno scolastico 2019/20 (saldo)				23'400.--
Musicando, Bigorio, anno scolastico 2020/21 (l rata)				38'100.--
Rimborso ai Comuni per sussidi agli allievi delle scuole di musica, anno scolastico 2019/20				104'845.--
Scuola di musica Biaschese - 3 Valli, Biasca, anno scolastico 2019/20 (saldo)				8'400.--
Scuola di musica Biaschese - 3 Valli, Biasca, anno scolastico 2020/21 (l rata)				15'300.--
Scuola di musica ed arti classiche, Riva San Vitale, anno scolastico 2019/20 (saldo)				12'200.--
Scuola di musica ed arti classiche, Riva San Vitale, anno scolastico 2020/21 (l rata)				18'000.--
Scuola di musica moderna, Lugano, anno scolastico 2019/20 (saldo)				22'600.--
Scuola di musica moderna, Lugano, anno scolastico 2020/21 (l rata)				33'600.--
Scuola popolare di musica, Locarno, anno scolastico 2019/20 (saldo)				16'200.--
Scuola popolare di musica, Locarno, anno scolastico 2020/21 (l rata)				26'400.--
Contributo Orchestra della Svizzera italiana	4'000'000.--	3'000'000.--		1'000'000.--
2020		3'000'000.--		1'000'000.--
Tabella 4D: Cinema e videoarte	Totale	DECS voci diverse	Aiuto federale	Fondo Swisslos
Contributi per la realizzazione di film	117'500.--	100'500.--		17'000.--
Amka Films Productions SA, Savosa, realizzazione del film "Il demolitore di camper" di Robert Ralston (l rata)		12'000.--		
Amka Films Productions SA, Savosa, realizzazione del film documentario "Greetings from nowhere" di Andrée Julikà Tavares e Gianluca Monnier (saldo)		6'000.--		
Aura Film Sagl, Biogno, realizzazione del film documentario "Storia di classe" di Valerio Jalongo (saldo)		1'000.--		
Cinédokké Sagl, Savosa, realizzazione del cortometraggio "Come to me" di Roman Hüben (saldo)		1'000.--		
Cinédokké Sagl, Savosa, realizzazione del cortometraggio "Tuffo" di Jean-Guillaume Sonnier (l rata)		6'000.--		
Conservatorio internazionale di scienze audiovisive CISA, Locarno, realizzazione del lavoro di diploma "Intr'e montes" di Antonio Frascella				5'000.--
Conservatorio internazionale di scienze audiovisive CISA, Locarno, realizzazione del lavoro di diploma "After a dream" di Alan Koprivec				5'000.--
Conservatorio internazionale di scienze audiovisive CISA, Locarno, realizzazione del lavoro di diploma "Terrepiane" di Thomas Tattarletti (l rata)				5'000.--
Frama Film SA, Cademario, realizzazione del documentario "BFF, Best friends forever - Amici per sempre" di Victor Tognola (saldo)		2'000.--		
Frama Film SA, Cademario, realizzazione del documentario "Cabaret della Svizzera italiana" di Victor Tognola (l rata)		8'000.--		
Frama Film SA, Cademario, realizzazione del documentario "La macchina infinita" di Victor Tognola (saldo)		2'000.--		
Frama Film SA, Cademario, realizzazione del documentario "L'amata genitrice, Giovanna Daffini" di Victor Tognola (saldo)		1'000.--		
IDIP Films Sàrl, Carouge, realizzazione del lavoro di diploma "Il giorno della mucca" di Agnese Làposi (saldo)				1'000.--

Imagofilm Lugano, Lugano, realizzazione del cortometraggio "Ultima sfomata" di Villi Hermann (I rata)		4'000.--		
Inmagine SA, Mendrisio, realizzazione del cortometraggio "Non sono più cappuccetto rosso" di Giona Pellegrini (saldo)		2'000.--		
Inmagine SA, Mendrisio, realizzazione del documentario "Isole d'istanti" di Paolo Taggi (saldo)		1'000.--		
Inmagine SA, Mendrisio, realizzazione del documentario "Quando mi prende una canzone" di Paolo Taggi		4'000.--		
JFC Sagl, Massagno, realizzazione del cortometraggio "Le tre regole" di Enea Francia (I rata)		4'000.--		
parapluie pictures sagl, Minusio, realizzazione del documentario di creazione "Hogway Holy Cow" (I rata)		16'000.--		
PiCfilm SA, Massagno, realizzazione del cortometraggio "Il paese delle palme" di Nikita Merlini (I rata)		6'000.--		
PiCfilm SA, Massagno, realizzazione del documentario "The moving factory" di Filippo Demarchi (I rata)		8'000.--		
Swiss e-Motion GmbH, Tenero-Contra, realizzazione del lungometraggio "L'ombra del figlio" di Fabio Pellegrinelli (saldo)		500.--		
Swissbridge productions Sagl, Mendrisio, realizzazione del film documentario "Mario Botta. Oltre lo spazio" di Loretta Dalpozzo e Michèle Volonté (saldo)				1'000.--
tellfilm GmbH, Zürich, realizzazione del lungometraggio "Monte Verità" di Stefan Jäger (I rata)		16'000.--		
Aiuto alle sale cinematografiche (Fondo cinema)	75'704.--	75'704.--		
Enjoy Arena SA, lavori di ristrutturazione e miglioria del Cinema multisala Rialto		36'874.--		
Fabbrica dei Sogni Sagl, lavori di ristrutturazione e miglioria del Cinema Teatro e Cinema Plaza a Mendrisio		38'830.--		
Contributo al Festival del film di Locarno	2'800'000.--	1'700'000.--		1'100'000.--
2020		1'700'000.--		1'100'000.--
Contributi per manifestazioni cinematografiche	148'500.--			148'500.--
Castellinaria Festival del cinema giovane, Bellinzona, edizione 2019 (saldo)				37'500.--
Cineclub del Mendrisiotto, Chiasso, attività 2019/20 (saldo)				2'000.--
Cineclub del Mendrisiotto, Chiasso, attività 2020/21 (I rata)				7'000.--
Circolo del cinema di Locarno, Tegna, attività 2020/21 (I rata)				10'000.--
Circolo del cinema, Bellinzona, attività 2020/21 (I rata)				16'000.--
Fondazione Diritti Umani, Lugano, edizione 2019 "Film Festival Diritti Umani" (saldo)				3'000.--
Fondazione Diritti Umani, Lugano, edizione 2020 "Film Festival Diritti Umani" (I rata)				14'000.--
Gruppo genitori locarnese, Locarno, rassegna film per ragazzi "Cinemagia" 2019				6'000.--
Il cinema dei ragazzi, Cadro, edizione 2019/20 "Il cinema dei ragazzi" (saldo)				1'000.--
Il cinema dei ragazzi, Cadro, edizione 2020/21 "Il cinema dei ragazzi" (I rata)				2'500.--
La lanterna magica Ticino, Locarno, attività 2019/20 (saldo)				5'000.--
La lanterna magica Ticino, Locarno, attività 2020/21 (I rata)				35'000.--
LuganoCinema 93, Origgio, attività 2019/20 (saldo)				1'500.--
LuganoCinema 93, Origgio, attività 2020/21 (I rata)				6'000.--
Spazio 1929, Lugano, edizione 2020 "Notte del cortometraggio" (I rata)				2'000.--
FilmPlus	516'180.--			516'180.--
Aleph Film, Ascona, trattamento "Angelika Kauffmann" di Adriano Kestenholz (I rata)				6'000.--

Amka Films Productions SA, Savosa, film "Il demolitore di camper" di Robert Ralston (I rata)				67'500.--
Amka Films Productions SA, Savosa, film documentario "Greetings from nowhere" di André Julikà Tavares e Gianluca Monnier (saldo)				16'000.--
Amka Films Productions SA, Savosa, film documentario "L'Afrique des femmes" di Mohammed Soudani (I rata)				76'000.--
Amka Films Productions SA, Savosa, stesura sceneggiatura "Le minotaure" di Désirée Jaupts (saldo)				3'000.--
Amka Films Productions SA, Savosa, sviluppo progetto "Red" di Mara Manzolini e Andrea Pellerani (I rata)				12'000.--
Anselmi Aron, Gudo, trattamento "Ritmo specifico" (saldo)				1'500.--
Blanc Sébastien, Cureglia, trattamento "The matron" (saldo)				1'500.--
Cinédočké Sagl, Savosa, documentario "Gömmer hei" di Caterina Mona (I rata)				90'000.--
Cinédočké Sagl, Savosa, stesura sceneggiatura "Renaissance" di Caterina Mona (saldo)				3'000.--
Cinédočké Sagl, Savosa, stesura sceneggiatura "Stella cadente" di Dominique Margot (I rata)				12'000.--
Cinédočké Sagl, Savosa, sviluppo progetto "I coroneri" di Daniel Kemény (I rata)				12'000.--
Donati Tommaso, Lugano, trattamento "Finestra su una città immaginaria" (I rata)				6'000.--
Frama Film SA, Cademario, documentario "La macchina venuta dal futuro" (saldo)				11'200.--
Frama Film SA, Cademario, documentario "Samadhi - noi siamo uno" di Victor Tognola (saldo)				6'400.--
Haupts Désirée, Sonvico, trattamento "Runa" (I rata)				6'000.--
Henke Morena, Tegna, trattamento "A che ora finisce il mondo" (saldo)				1'500.--
Ibrahimovic Zijad, Lugano, trattamento "Oltre le valli" (saldo)				1'500.--
Imago Film SA, Lugano, film documentario "Choisir - scegliere a 20 anni" di Villi Hermann (saldo)				4'000.--
Inimmagine SA, Mendrisio, documentario "Quando mi prende una canzone" di Paolo Taggi (I rata)				9'280.--
JFC Sagl, Massagno, documentario "Solo" di Anna Hungerbühler (I rata)				18'000.--
Jost Francesco, Meride, trattamento "Il fantasma dell'io" (saldo)				1'500.--
Kaiser Carina, Castagnola, trattamento "Le isole torneranno" (saldo)				1'500.--
Loglio Katrin, Losone, trattamento "Maiara" (I rata)				6'000.--
Marangoni Davide, Lugano, trattamento "Cerebrum"				7'500.--
Merz Kevin, Massagno, trattamento "Lo specchio della vita" (I rata)				6'000.--
PiCfilm SA, Massagno, cortometraggio "Hotel rondinella" di Nikita Merlini (I rata)				14'400.--
PiCfilm SA, Massagno, stesura sceneggiatura "Papaya 69" di Riccardo Bernasconi e Francesca Reverdito (saldo)				3'000.--
Reynicke Candeloro Klaudia, Lugano, trattamento "Reinas" (saldo)				1'500.--
Robbiani Vito, Cadro, trattamento "Our stories" (saldo)				1'500.--
Rough Cat Sagl, Lugano, sviluppo progetto "L'uomo che parlava come un bambino" di Mario Casella (I rata)				8'000.--
Rush Giordano, Castagnola, trattamento "Helvetia oscura" (saldo)				1'500.--
Ventura Film SA, Meride, documentario "Outland" di Michael Schindhelm (I rata)				35'400.--
Ventura Film SA, Meride, sviluppo progetto "It's the money, girls!" di Elda Guidinetti (saldo)				1'000.--
Venus and beyond multimedia, Balerna, lungometraggio "Stuck on a swiss island" di Alessio Pizzicannella (I rata)				63'000.--

Tabella 4E: Pubblicazioni	Totale	DECS voci diverse	Aiuto federale	Fondo Swisslos
Sussidi a pubblicazioni	251'270.50		251'270.50	
AA.VV., "Atlante svizzero dei mammiferi" (Maddalena & Associati sagl, Consulenze ambientali e perizie faunistiche, Gordevio)			5'000.--	
AA.VV., "L'alluvione del '78. Testimonianze e riflessioni" (Armando Dadò editore, Locarno)			12'000.--	
AA.VV., "Manuel sur la participation culturelle" (chiave di riparto CDPE)			414.--	
AA.VV., "Voci del dialetto di Bosco Gurin" (Associazione Walserhaus Gurin, Bosco Gurin - I rata)			10'000.--	
Andry Dumenic, "Sabbia" (Armando Dadò editore, Locarno)			3'500.--	
Beltrami Matteo, "Il mio nome era 125" (Edizioni Ulivo, Balerna)			2'600.--	
Bernardi Tobia, "Da Oriente viene la luce del sole. Storia del Partito operaio e contadino ticinese (1944-1959)" (Fondazione Pellegrini Canevascini, Bellinzona)			6'000.--	
Bianchi Stefania, "Uomini che partono. Scorci di storia della Svizzera italiana tra migrazione e vita quotidiana (secoli XVI-XIX)" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			5'000.--	
Cavalli Roberto, "Bendigo. Storia di un emigrante ticinese" (Jansonius Art Gallery, Agno)			10'000.--	
Ceppi Matteo, "La biblioteca di Gio. Vincenzo Imperiale (Genova, 1582-1648)" (Salerno Editrice Srl, Roma)			6'000.--	
Chiesa Luciano, "Charles-Ferdinand Gambon. Dall'Onsemone alla Francia" (Armando Dadò editore, Locarno)			8'000.--	
Chiesi Ermotti Francesca, "Le Alpi in movimento. Vicende del casato dei mercanti migranti Pedrazzini di Campo Vallemaggia (XVIII s.)" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			12'000.--	
Clericetti Giuseppe, "Camille Saint-Saëns. Visionario, artigiano, sperimentatore" (Zecchini Editore, Varese)			5'500.--	
Danzi Massimo e Fuchs Marino (a cura di), "Enrico Filippini a trent'anni dalla morte. Scrittura, giornalismo, politica culturale nell'Italia del Secondo Novecento" (Mimesis Edizioni Srl, Sesto San Giovanni)			2'333.--	
De Marchi Pietro, "Con il foglio sulle ginocchia" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			3'000.--	
Devecchi Sergio, "Infanzia rubata. La mia vita di bambino sottratto alla famiglia" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			7'000.--	
Dupin Jacques, "Alberto Giacometti. Testi per un approccio" (Pagine d'Arte Sagl, Tesserete)			1'300.--	
Fantuzzi Marco, "Diario d'aldilà. URSS 1976" (Armando Dadò editore, Locarno)			5'000.--	
Feldmann Deborah, "Ortodossa" (Abendstern Edizioni, San Pietro)			8'000.--	
Ferretti Matteo, "Tutto brucia e annuncia. Poesie" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			2'500.--	
Fondazione CH per la collaborazione confederale, Bern, contributo 2020 al fondo Collana CH			3'393.--	
Giudici Anja, Ronza Rocco W. e Pini Verio (a cura di), "Il plurilinguismo svizzero e la sfida dell'inglese" (Armando Dadò editore, Locarno)			4'000.--	
Hirsch Peter, "Si faceva chiamare Peter Surava" (Edizioni Ulivo, Balerna)			2'000.--	
Huonder Silvio, "Volo nel vuoto" (Armando Dadò editore, Locarno)			4'900.--	
ISBN, acquisto 10 codici			54.50	
Jaeggli Luca, "Quando i gabbiani volano verso terra" (Armando Dadò editore, Locarno)			4'000.--	
Kristof Agota, "Il Mostro e altre storie" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			3'000.--	
Lavelli Gian Paolo, "Le memorie... rielaborate prima di noi" (Fontana Edizioni SA, Pregassona)			1'500.--	
Levy Oscar, "La scomunica di Adolf Hitler. Lettera aperta" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			3'000.--	

Lurati Ottavio, "Tra la gente. Parole <i>giovani</i> fascino di luoghi e famiglie, echi biblici nel nostro parlar corente" (Salvioni Edizioni SA, Bellinzona)			4'000.--	
Luscher Camille, "Discorsi sulla neutralità. A cento anni dal Premio Nobel a Carl Spitteler" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			5'000.--	
Malatesta Leonardo, "L'invasione della Svizzera. Piani di guerra italiani dal 1861 al 1943" (Armando Dadò editore, Locarno)			6'000.--	
Mantovani Mattia (a cura di), "Hermann Hesse - Peter Weiss. Stimatissimo Signor Mago. Corrispondenza 1937-1962" (Armando Dadò editore, Locarno)			4'700.--	
Martignoni Graziano, "Quando la domenica imbruniva. Lettere dalla quotidianità" (Armando Dadò editore, Locarno)			5'000.--	
Marty Dick, "Una certa idea di giustizia. Spionaggio, droga, terrorismo: le mie inchieste tra Europa e Medio Oriente" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			5'000.--	
Molteni Ilaria, "I romanzi arturiani in Italia. Tradizioni narrative, strategie delle immagini, geografia artistica" (Viella Srl, Roma)			5'000.--	
Nessi Alberto, "Conversación con el ángel" (Zindo & Gafuri Ediciones, Buenos Aires)			1'000.--	
Nessi Alberto, "Minimalia" (EIC edizioni, Morbio Inferiore)			2'000.--	
Orelli Giovanni, "L'opera poetica, con inediti" (Interlinea Edizioni srl, Novara)			3'276.--	
Pellegrini Manolo, "La nascita del cantone Ticino. Ceto dirigente e mutamento politico" (Armando Dadò editore, Locarno)			5'000.--	
Pellegrino Bruno, "Laggiù, agosto è già autunno" (Armando Dadò editore, Locarno)			4'500.--	
Persico Campana Michela, "Zahira, una donna divisa a metà" (Edizioni Ulivo, Balerna)			1'500.--	
Pusterla Fabio (a cura di), "Quaderni Curzùtt #5" (Fondazione Curzùtt - San Bamárd, Monte Carasso)			800.--	
Quadri Gabriele A., "On altro móond" (Armando Dadò editore, Locarno)			3'000.--	
Quadri Laura, "Una <i>fabula mystica</i> nel Seicento italiano. Maria Maddalena de' Pazzi e le <i>Estasi</i> (1609-1611)" (Casa editrice Leo Olschki, Firenze)			4'500.--	
Ricciardi Filippo, "Nevica in Ticino" (Fontana Edizioni SA, Pregassona)			2'000.--	
Robbiani Damiano, "Vincenzo Vicari fotografo. Il Ticino che cambia" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			15'000.--	
Salerno Susanna, "La fonte del male" (Armando Dadò editore, Locarno)			3'000.--	
Scolari Raffaele, "Catastrofi e cambiamenti climatici. Sette riflessioni su pensiero e rappresentazioni del disastro tecno-naturale" (Mimesis Edizioni Srl, Sesto San Giovanni)			1'500.--	
Segre Lilianna, "Scegliete sempre la vita. La mia storia raccontata ai ragazzi" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			3'500.--	
Soldati Giovanni, "Il freddo respiro del lago" (Fontana Edizioni SA, Pregassona)			1'000.--	
Stamm Peter, "La dolce indifferenza del mondo" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			3'000.--	
Starobinski Jean, "Accusare e sedurre. Saggi su Jean-Jacques Rousseau" (Armando Dadò editore, Locarno)			6'000.--	
Terzaghi Matteo, "Die Erde und ihr Trabant" (verlag die brotsuppe, Biel/Bienne)			5'000.--	
Todisco Vincenzo, "Il bambino lucertola" (Armando Dadò editore, Locarno)			5'000.--	
Viganò Marino, "Bellinzona campo trincerato. Progettazione e costruzione di una piazzaforte della Svizzera federale 1844-1854" (SEB Società Editrice SA, Vacallo)			5'000.--	
Sussidi a riviste	163'150.--		135'150.--	28'000.--
Archivio storico ticinese, 2017 (saldo)			5'000.--	
Archivio storico ticinese, 2018 (saldo)			5'000.--	
Archivio storico ticinese, 2019			23'000.--	
Archivio storico ticinese, 2020 (l rata)			18'000.--	
Babylonia, 2017 e 2018 (saldo)				5'000.--
Babylonia, 2019 e 2020 (l rata)				20'000.--

Bollettino della Società storica locarnese, 2018			8'000.--	
Bollettino della Società storica locarnese, 2019			8'000.--	
Bollettino della Società storica locarnese, 2020 (I rata)			4'000.--	
Bollettino genealogico della Svizzera italiana, 2019			3'300.--	
Bollettino genealogico della Svizzera italiana, 2020 (I rata)			2'000.--	
Bollettino storico della Svizzera italiana, 2015 (saldo)			2'300.--	
Cenobio, 2019			12'000.--	
Dialoghi, 2019			4'500.--	
Dialoghi, 2021 (I rata)			2'250.--	
Il folletto, 2021 (I rata)			1'000.--	
Il nostro paese, 2020 (I rata)			6'000.--	
Materiali e documenti ticinesi, 2011 (I rata)			6'000.--	
Numismatica e antichità classiche, 2019			9'000.--	
Opera Nuova, 2019			4'800.--	
Parola & parole, 2019			3'000.--	
Parola & parole, 2021 (I rata)			1'500.--	
Spighe, 2021 (I rata)			3'000.--	
Verifiche, 2019			3'500.--	
Viceversa Letteratura, 2020				3'000.--
Acquisto di pubblicazioni	18'649.34		18'649.34	
AA.VV., "Il futuro dell'energia, forza motrice per la vita" (SIA-Ticino, Società svizzera degli ingegneri e degli architetti, Bellinzona)			200.--	
AA.VV., "Monet, Cézanne, Van Gogh... Capolavori della Collezione Emil Bührlé" (SKira Editore, Milano)			10'000.--	
AA.VV., "Piora. Un alpe, una valle, una storia" (Salvioni Edizioni, Bellinzona)			450.--	
Cavaillès Nicolas, "Gli otto ragazzi Schumann" (Pagine d'Arte Sagl, Tesserete)			240.--	
Fumagalli Paolo, "Cronache di architettura" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			250.--	
Graf Simon, "Roger Federer. Il campione e l'uomo" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			608.--	
Liansol Maria Gabriela, "All'ombra del chiaro di luna" (Pagine d'Arte Sagl, Tesserete)			240.--	
Manzocchi Ornella, "È nata una primula. Percorso epistemologico tra teoria e prassi della relazione di aiuto" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			360.--	
Marcacci Marco (a cura di), "Storie di montagna - 100 anni UTOE Bellinzona" (Salvioni Edizioni, Bellinzona)			760.--	
Marie Patrice, "Il pastore Jean Veymont cantore indignato" (Edizioni La Genziana di MontagnaViva, Cavergho)			600.--	
Meier Gerhard, "Se fioriscono i melograni" (Pagine d'Arte Sagl, Tesserete)			200.--	
Panzeri Fabrizio, "Mario Soldini nel Ticino del suo tempo" (Centro Culturale L'Incontro, Mendrisio)			1'400.--	
Pedrazzi Giulia, "Al ritmo dell'acqua. La storia dell'acquedotto comunale di Bellinzona 1869-2019" (Salvioni Edizioni, Bellinzona)			320.--	
Pedrozzini Martino, "Casualità e disegno. Edilizia residenziale e spazio pubblico a Lugano" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			90.--	
Piccinelli Katia e Bianchi Matteo, "Parvenze" (Pagine d'Arte Sagl, Tesserete)			360.--	
Rossi Peter, "Giordano Belloni, una vita per la scuola" (Fontana Edizioni SA, Pregassona)			500.--	
Van Reybrouck David, "Zinco" (Pagine d'Arte Sagl, Tesserete)			240.--	
Verri Pietro, "Dialogo sull'indole del piacere e del dolore" (Alberto Tallone Editore, Alpignano)			631.34	
Walsler Robert, "Poesie" (Edizioni Casagrande SA, Bellinzona)			1'200.--	

Tabella 4F: Enti e manifestazioni culturali	Totale	DECS voci diverse	Aiuto federale	Fondo Swisslos
Contributi a enti, associazioni e manifestazioni	614'718.80		156'910.80	457'808.--
Ambasciata di Svizzera in Italia, Roma, evento "Poetry Slam Italia-Svizzera. La migrazione di ieri e di oggi e le ricadute sulla lingua italiana"			5'000.--	
Amici di Piero Chiara, Varese, Premio Chiara - Festival del racconto 2020 (l rata)			2'800.--	
Amici di Piero Chiara, Varese, Premio Chiara - Festival del racconto 2019 (saldo)			2'000.--	
Associazione archeologica ticinese, Lugano, attività 2019 (saldo)			1'300.--	
Associazione archeologica ticinese, Lugano, attività 2020			6'500.--	
Associazione Archivi Riuniti delle Donne Ticino AARDT, Massagno, attività 2019 (saldo)				10'000.--
Associazione Archivi Riuniti delle Donne Ticino AARDT, Massagno, attività 2020				50'000.--
Associazione Babel, Bellinzona, edizione 2020 "Babel - Festival di letteratura e traduzioni"				40'000.--
Associazione biblica della Svizzera italiana ABSI, Lugano, attività 2019 (saldo)				2'000.--
Associazione biblica della Svizzera italiana ABSI, Lugano, attività 2020 (l rata)				4'000.--
Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano, attività 2019 (saldo)				5'000.--
Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano, attività 2020 (l rata)			95'000.--	
Associazione ChiassoLetteraria, Chiasso, edizione 2019 "ChiassoLetteraria" (saldo)				5'000.--
Associazione culturale Albatros, Bellinzona, Storie controvento 2020			910.80	
Associazione culturale Athena, Novazzano, ciclo di conferenze "Il codice dell'anima"				1'500.--
Associazione Eventi letterari al Monte Verità, Ascona, edizione 2020 festival letterario (l rata)				40'000.--
Associazione Incontri di Bienne, Bern, edizione 2020			2'000.--	
Associazione italiana di cultura classica, Delegazione della Svizzera italiana, Bellinzona, attività 2019			5'000.--	
Centro PEN della Svizzera italiana e retoromanica, Lugano Besso, attività 2020 (l rata)			2'400.--	
Circolo "Cultura, insieme", Chiasso, attività 2019 (saldo)			1'500.--	
Concorso "Tecnologie innovative per la Mediazione culturale 2020"				13'308.40
Cooperativa Baobab, Bellinzona, progetto "Jeu de Mille et une langues - Projet participatif"			10'000.--	
Coscienza Svizzera, Bellinzona, progetti 2016 (saldo)				5'000.--
Coscienza Svizzera, Bellinzona, progetti 2017 (saldo)				3'300.--
Coscienza Svizzera, Bellinzona, progetti 2018 (saldo)				2'000.--
Coscienza Svizzera, Bellinzona, progetti 2020 (l rata)				10'000.--
Federazione cantonale del costume ticinese, Gudo, attività 2019 (saldo)				2'000.--
Fiera del fumetto, Davesco, edizione 2019				3'000.--
Fondazione Archivi Architetti Ticinesi, Bellinzona, attività 2019 (saldo)			2'000.--	
Fondazione Curzútt - San Bamárd, Monte Carasso, edizione 2019 "Poesia a Curzútt"				1'400.--
Fondazione Dazio Grande, Rodi-Fiesso, attività 2019				2'800.--
Fondazione Dazio Grande, Rodi-Fiesso, attività 2020			5'000.--	
Fondazione Eranos, Ascona, attività 2019 (saldo)				15'000.--
Fondazione Eranos, Ascona, attività 2020 (l rata)				60'000.--
Fondazione Hermann Hesse, Montagnola, attività 2019 (saldo)				3'500.--
Fondazione Hermann Hesse, Montagnola, attività 2020 (l rata)				10'000.--

Fondazione Istituto Svizzero di Roma, Lugano, gestione 2020 del Centro svizzero di Milano				45'000.--
Fondazione Möbius Lugano per lo sviluppo della cultura digitale, Savosa, edizione 2020 "Premio Möbius Multimedia Lugano" (I rata)				15'000.--
Fondazione Pellegrini Canevascini, Bellinzona, attività 2019 (saldo)				8'000.--
Fondazione Pellegrini Canevascini, Bellinzona, attività 2020 (I rata)				21'000.--
Forum Helveticum, Lenzburg, edizione 2020 del concorso nazionale giovanile "Linguissimo"				10'000.--
Forum per l'italiano in Svizzera, Locarno, quota associativa 2020			5'000.--	
Pro Ticino, Comitato centrale, Locarno, attività 2019 (saldo)				10'000.--
Società Dante Alighieri della Svizzera italiana, Lugano, Piazzaparola 2019 (saldo)			2'000.--	
Solothurner Literaturtage, Solothurn, programma in lingua italiana delle 40. Giornate letterarie di Soletta 2018 (saldo)			1'500.--	
Solothurner Literaturtage, Solothurn, programma in lingua italiana delle 42. Giornate letterarie di Soletta 2020			6'000.--	
Ufficio dei beni culturali, Bellinzona, nuovo riallestimento Collezione archeologica del Castello Montebello				60'000.--
Valtancoli Roberto, Viganello, preparazione di un progetto dettagliato per il sostegno finanziario al settore della mediazione culturale			1'000.--	
Contributo Fonoteca nazionale svizzera	290'000.--			290'000.--
2019 (saldo)				58'000.--
2020 (I rata)				232'000.--
Tabella 4G Ricerca	Totale	DECS voci diverse	Aiuto federale	Fondo Swisslos
Borse di ricerca	411'527.80		411'527.80	
Barelli Stefano, "Giuseppe Luigi Fossati, Le poesie. Edizione critica e commentata" (2018/20 - III e acconto IV rata, sgravio stipendio)			45'352.40	
Bernasconi Misisa, "Giovanni Genucchi (1904-1979), scultore" (2020/22 - I e II rata)			18'800.--	
Bondini Saida, "Reti di committenza familiare a Bologna nel tardo Quattrocento. Tra devozione privata e autorappresentazione politica" (2018/20 - acconto IX rata)			3'000.--	
Brugnoli-Giambonini Nicole, "Peppo Brivio, il rigore geometrico nel Moderno ticinese: lettura critica delle opere" (2018/20 - VII, VIII e acconto IX rata)			21'400.--	
Buletti Mitchell Nora, "Dalle bonifiche di territori fluviali dell'inizio del ventesimo secolo alla densificazione degli insediamenti di oggi: una geo-narrativa di quattro quartieri urbani nel Canton Ticino per la creazione di una storia vivente del nostro territorio" (2020/22 - I, II, III e IV rata)			50'800.--	
Comensoli Regaida, "Stampa autoprodotta in Ticino tra gli anni Sessanta e Settanta come laboratorio creativo e vettore di diffusione culturale" (2018/20 - acconto IX rata)			3'000.--	
Destefani Sibilla, "Il canone occidentale di fronte alla Shoah. Le fonti letterarie di Primo Levi" (2018/20 - VII, VIII e acconto IX rata)			29'900.--	
Giunta Fabio, "Le prediche di san Carlo Borromeo nelle valli della Svizzera italiana (1583). Testo latino con traduzione italiana a fronte, saggio introduttivo e note" (2020/22 - I, II, III e IV rata)			50'800.--	
Laurenti Lisa, "Da tessuti esotici a costumi folcloristici. Le indiane in Ticino: commercio, consumo e interpretazione dal XVIII al XX secolo" (2020/22 - I, II, III e IV rata)			50'800.--	
Moizi Mirko, "'Con molta esattezza, e senza che l'originale in marmo ne abbia minimamente sofferto': la produzione dei calchi in gesso delle sculture del Rinascimento lombardo tra Otto e Novecento" (2020/22 - I, II, III e IV rata)			50'800.--	

Planzi Lorenzo, "Il Ticino a Parigi. Storie di emigrazione, tra identità e cultura, sradicamento e legami con il Cantone (XIX-XXI secolo)" (2020/22 - I, II e III rata)			38'100.--	
Quadri Laura, "La diffusione europea in Antico Regime delle Vite di S. Maria Maddalena de' Pazzi" (2020/22 - I e II rata)			18'800.--	
Rodesino Francesca, "Il ritratto intellettuale di Alice Ceresa tra surrealismi e sperimentazioni" (2020/22 - I e II rata)			18'800.--	
Shaukat Saffia Elisa, "Frontiere al femminile. L'esperienza delle Italiane in Svizzera tra genere, integrazione e italianità" (2018/20 - sgravio stipendio)			11'175.40	
Attività di ricerca	250'000.--			250'000.--
Fondazione Centro biologia alpina Piora, Bellinzona, attività 2019 (saldo)				20'000.--
Fondazione Centro biologia alpina Piora, Bellinzona, attività 2020 (I rata)				30'000.--
Fondazione istituto ricerche solari FIRSOL, Locarno, attività scientifica 2019 (saldo)				30'000.--
Fondazione istituto ricerche solari FIRSOL, Locarno, attività scientifica 2020 (I rata)				170'000.--
Tabella 4H Diversi	Totale	DECS voci diverse	Aiuto federale	Fondo Swisslos
Contributi a istituti o enti convenzionati	445'700.--			445'700.--
Castellinaria Festival del cinema giovane, Bellinzona, edizione 2020 (I rata)				112'500.--
Compagnia Finzi Pasca, Lugano, contributo 2019 (saldo)				45'000.--
Compagnia Finzi Pasca, Lugano, contributo 2020 (I rata)				160'000.--
Pro Ticino, Comitato centrale, Locarno, attività 2020 (I rata)				70'000.--
Trickster-p, Novazzano, contributo 2019 (saldo)				11'640.--
Trickster-p, Novazzano, contributo 2020 (I rata)				46'560.--
Contributi per attività culturali diverse	512'508.--			512'508.--
Arena Cinemas Ticino SA, chiusura CineStar Lugano (Ordinanza Covid-cultura)				30'000.--
Associazione artisti-teatri-promozione Svizzera, Bienne, edizione 2020 Borsa svizzera degli spettacoli				4'815.--
Associazione giovani artisti Ticino AGATI, Riazzino, festival "Starsvoices" 2019				1'000.--
Associazione Spazio Aperto, Bellinzona, festival "Spazio dialogo" 2019				3'000.--
Associazione Specola Solare Ticinese, Locarno, attività scientifica 2020 (I rata)				30'000.--
Associazione Specola Solare Ticinese, Locarno, attività scientifica 2019 (saldo)				5'000.--
Compagnia Finzi Pasca, cancellazione spettacoli all'estero (Ordinanza Covid-cultura)				19'250.--
Conferenza svizzera dei direttori cantonali della pubblica educazione, Bern, gestione RESO - rete danza svizzera 2020				13'504.--
Enjoy Arena SA, chiusura PalaCinema Locarno e Cinema Rialto Muraito (Ordinanza Covid-cultura)				8'750.--
Fabbrica dei Sogni Sagl, chiusura Cinema Plaza e Multisala Teatro (Ordinanza Covid-cultura)				2'250.--
Fondation Trigon-Film, Ennetbaden, attività 2020				5'680.--
Fondazione FORS, Commissione Selects, Lausanne, analisi sulle elezioni federali 2019 attraverso la realizzazione di 600 interviste a elettrici ed elettori ticinesi (saldo)				6'000.--
Fondazione Monte Verità, Ascona, programma culturale 2020				20'000.--
Fondazione Museo d'Arte della Svizzera italiana MASI, annullamento mostra "Monet, Cézanne, Van Gogh... Capolavori della collezione Emil Bührle" (Ordinanza Covid-cultura)				13'250.--

Fondazione Museo d'Arte della Svizzera italiana MASI, Lugano, attività espositiva 2019				200'000.--
HelvetiaRockt, Bern, progetto "Female * Music Directory" 2020				2'104.--
La lanterne magique, Neuchâtel, attività 2020				3'651.--
Locarno Film Festival, annullamento edizione 2020 (Ordinanza Covid-cultura)				7'250.--
Mediazione culturale svizzera, Zürich, quota sociale 2020 (I rata)				5'000.--
MSF Moon & Stars Festivals SA, annullamento edizione 2020 (Ordinanza Covid-cultura)				12'000.--
Narmada SA, cancellazione "Shankra Festival" 2020 (Ordinanza Covid-cultura)				12'750.--
OTR Bellinzonese e Alto Ticino, Bellinzona, programma culturale ai Castelli di Bellinzona 2019 (saldo)				25'000.--
OTR Bellinzonese e Alto Ticino, Bellinzona, programma culturale ai Castelli di Bellinzona 2020 (I rata)				70'000.--
Roadmovie, Luzern, edizione 2019				5'000.--
Società filatelica Tre Valli, Lodrino, rassegna "Vogliamo filatelia" 2020				6'000.--
Società svizzera di belle arti, Zürich, II fase progetto "Kunstbulletin, artlog.net et artist - Le plus vaste réseau de journalisme d'art en Suisse 2019-2021"				6'254.--
Totale	14'194'118.44	4'935'404.--	973'508.44	8'287'206.--