

Ufficio dell'analisi e del patrimonio culturale digitale

Lettera d'informazione dell'Osservatorio culturale del Cantone Ticino

IN EVIDENZA

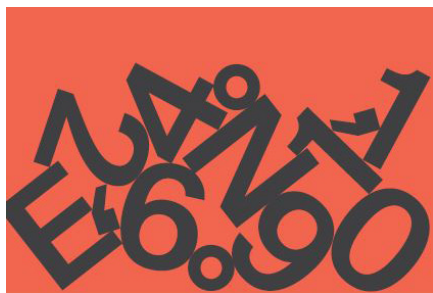


LEGGE COVID-19, AIUTI PER LA CULTURA IN VIGORE FINO AL 2021

Il 25 settembre 2020 l'Assemblea Federale ha approvato la nuova Legge Covid-19, che pone le basi per l'adeguamento delle misure necessarie per far fronte alla pandemia in corso. Il 14 ottobre 2020 il Consiglio federale ha emanato la nuova Ordinanza Covid-19 nell'ambito della cultura: sono previste misure di sostegno alle imprese culturali tramite indennità di perdita di guadagno e contributi a progetti di ristrutturazione. L'Ordinanza propone una importante novità: sono sostenute le imprese culturali che mettono in atto misure – cooperazioni, fusioni, razionalizzazioni dei flussi di lavoro, riacquisizione del pubblico, accesso a nuovo pubblico - per adeguarsi alle mutate circostanze dovute alla pandemia. Gli operatori

culturali possono invece beneficiare di aiuti immediati per i quali devono rivolgersi a Suisseculture Sociale. Le organizzazioni culturali amatoriali, infine, possono rivolgersi alle rispettive associazioni mantello.

Il Consiglio di Stato ha approvato il 18 novembre 2020 la sottoscrizione del contratto di prestazione con la Confederazione sul sostegno finanziario alle attività culturali in riferimento alle misure della legge Covid-19. Le nuove indicazioni e i formulari per le richieste di contributi sono disponibili alla pagina www.ti.ch/covidcultura. È possibile inoltrare richiesta per le indennità di perdita di guadagno fino al 30 novembre 2021 e per i progetti di ristrutturazione fino al 30 settembre 2021.



TERRITORI DI PAROLE: I FASCICOLI DELLA GUIDA LETTERARIA DELLA SVIZZERA ITALIANA

La serie di fascicoli *Territori di parole* propone una prima panoramica dei materiali raccolti dal progetto di Guida letteraria della Svizzera italiana (<http://guidaletteraria.ti.ch>). Ogni volume presenta un approfondimento regionale e realizza una prima mediazione culturale di un patrimonio letterario ricco e distribuito su tutto il territorio. La serie sarà riunita in un cofanetto; i fascicoli avranno prospettive e stili diversi, riflesso di paesaggi, approcci e sguardi diversi. Il primo fascicolo introduttivo è curato da Roland Hochstrasser, mentre il secondo - elaborato da Daniele Menenti - propone due percorsi tematici nel Distretto di Locarno.



LE ULTIME COLLANE INSERITE NELLA BIBLIOTECA DIGITALE

Nel corso del 2020 la Biblioteca digitale del Cantone Ticino si è arricchita di nuovi volumi e collane. In particolare sono state inserite le pubblicazioni dello *Scaffale Carlo Cattaneo* e 46 preziose alpine del Fondo Colombi, custodite presso la Biblioteca cantonale di Lugano, e alcune nuove collane tra cui *Documenti di cultura contemporanea dell'Archivio Prezzolini*, *Quaderni della Divisione della cultura e degli studi universitari*, *Repertorio delle fonti iconografiche e d'architettura*, *Borse di ricerca*, *Pubblicazioni dell'Osservatorio culturale del Cantone Ticino*. Tre i nuovi titoli apparsi nella collana *TicinoLettura* e uno in *Castelli di carta*. Sono inoltre stati aggiunti 21 fogli volanti dell'Archivio storico della Città di Lugano. Tutte le pubblicazioni sono consultabili e scaricabili all'indirizzo <http://bibliotecadigitale.ti.ch>.



FORME E RITMI DELLA LETTURA NEL CANTONE TICINO: LA LETTURA A SCUOLA

Il secondo fascicolo dell'indagine promossa dall'OC sulla lettura nel Cantone Ticino si intitola *Forme e ritmi della lettura nel Cantone Ticino. La lettura a scuola* e offre un approfondimento a più voci del tema della lettura in ambito scolastico. È curato dal professore Luca Cignetti e da Elisa Désirée Manetti del Dipartimento formazione e apprendimento della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana e raccoglie diversi contributi di studiosi, docenti e operatori culturali sulla lettura e sul suo apprendimento a scuola, presentando il tema da una molteplicità di prospettive. Il volume contiene inoltre una sintesi dei risultati delle principali indagini nazionali e internazionali finalizzate a misurare le competenze di lettura degli studenti, quali la prova standardizzata conosciuta a livello mondiale denominata OCSE-PISA, la Verifica del raggiungimento delle competenze fondamentali VeCoF, che si svolge periodicamente nelle scuole dell'obbligo in Svizzera, e il metodo INVALSI, che si occupa di testare i diversi gradi scolastici nel sistema italiano. Dai dati emerge come gli allievi svizzeri siano, nel confronto fra i Paesi OCSE, bravi in matematica e scienze ma con competenze di lettura inferiori e in diminuzione nel corso degli anni. La pubblicazione può essere liberamente consultata nella Biblioteca digitale del Cantone Ticino (<http://bibliotecadigitale.ti.ch>).

CULTURA IN MOVIMENTO

Nell'anno dell'apertura della galleria di base del Ceneri, che riduce le distanze tra i centri nevralgici del Cantone, il Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport e il Dipartimento delle finanze e dell'economia hanno lanciato il progetto *Cultura in movimento*. Si tratta di una campagna promozionale che prevede un calendario di eventi culturali programmati fino al mese di agosto 2021. Per maggiori informazioni: <http://www.ti.ch/culturainmovimento>.



Aiuto federale
per la lingua
e la cultura italiana



PRESENTATO IL QUADERNO “CULTURA - SOSTENERE, PROMUOVERE, UNIRE” CURATO DALL’OC

Gli Istituti e gli Uffici della Divisione della cultura e degli studi universitari non solo monitorano, studiano, supportano e promuovono il settore culturale nel Cantone Ticino attraverso l'erogazione di prestazioni e servizi. Per concretizzare la loro missione e consolidare il contatto con il territorio sviluppano anche progetti in diversi ambiti e in rete con altri enti, gli operatori e il pubblico. Ne sono un esempio la Guida letteraria della Svizzera italiana, le mostre proposte dalle quattro Biblioteche cantonali o le visite guidate organizzate dalla Pinacoteca cantonale Giovanni Züst. Il secondo volume della collana *Quaderni* della DCSU, curato dall'Osservatorio, permette di cogliere un'istantanea di queste attività e come rilevato dal Consigliere di Stato Manuele Bertoli: “è una bussola per il futuro: in esso sono racchiusi alcuni punti fermi - ancora validissimi - che sarà necessario tenere presenti nei prossimi mesi e nei prossimi anni”. Maggiori dettagli sulle attività della Divisione:

www.ti.ch/dcsu.



L'ELENCO DEI PATRIMONI DIGITALI TICINESI AGGIORNATO SUL SITO DEL SVPC

Tra le principali iniziative curate dal Sistema per la valorizzazione del patrimonio culturale (SVPC) vi è la mappatura dei patrimoni ticinesi che sono disseminati nell'universo del web. Si tratta di una vera e propria guida alle fonti che intende facilitare l'esperienza dell'utente nella consultazione delle risorse culturali in rete. Ad esempio l'Archivio parrocchiale di Chironico è consultabile sul portale *e-codices: Virtual Manuscript Library of Switzerland* (<http://www.e-codices.unifr.ch>), dedicato ai manoscritti medievali e ad una scelta di manoscritti moderni della Svizzera. L'elenco di queste fonti è recentemente stato aggiornato, per maggiori informazioni: <https://www.ti.ch/svpc>.



#CULTURAITICINO: RAPPORTO STATISTICO SUL SETTORE CULTURALE NEL CANTONE TICINO. ANNO DI RIFERIMENTO 2019

1'435 operatori culturali repertoriati nella Svizzera italiana dall'OC; 214'440 prestiti nelle quattro Biblioteche cantonali; 623'124 visite nei musei ticinesi; 331'512 entrate a pagamento nei cinema del Cantone. Sono alcune delle cifre raccolte nel *Rapporto statistico sul settore culturale nel Cantone Ticino* per il 2019. La pubblicazione è curata dall'OC a cadenza annuale e intende rilevare le principali tendenze in atto in ambito culturale sul nostro territorio. Alla luce della crisi sanitaria legata al coronavirus, queste tendenze stanno registrando evoluzioni ancora difficili da stimare nel 2020. Nonostante questo stravolgimento, l'analisi retrospettiva dei dati non costituisce tuttavia un esercizio fine a sé stesso. Al contrario contribuisce alla loro storizzazione supportando l'orientamento delle politiche culturali nel breve e medio termine. Il Rapporto è edito nella collana *Quaderni della Divisione della cultura e degli studi universitari* e si può scaricare dal sito dell'Ufficio dell'analisi e del patrimonio culturale digitale (<http://www.ti.ch/uapcd>).



“TURNÉ” IN-CENERISCE LE DISTANZE

L'apertura della galleria di base del Ceneri e il suo potenziale impatto sociale e culturale sono stati i temi dell'episodio di *Turné* andato in onda il 5 settembre 2020. Diversi gli sguardi sulla nuova infrastruttura ferroviaria proposti dagli intervistati, tra cui Raffaella Castagnola Rossini, Direttrice della DCSU e Roland Hochstrasser, responsabile dell'OC. La puntata si può rivedere in rete: <https://www.rsi.ch/play/tv/il-quotidiano/video/turne-incenerisce-le-distanze?urn=urn:rsi:video:13385310>.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Digitalizza la cultura. Nuove mediazioni dei patrimoni audiovisivi

Il convegno *Digitalizza la cultura. Nuove mediazioni dei patrimoni audiovisivi* previsto il 27 ottobre scorso è stato posticipato al 2021. La nuova data si potrà presto trovare all'indirizzo <http://ti.ch/digitalizza>.

Posticipato al 2021

PARTECIPARE AI PROGETTI OC



L'OC mette a disposizione degli operatori culturali attivi sul territorio due strumenti con l'obiettivo di favorire la messa in rete e di promuovere gli eventi e le attività proposti.

Banca dati degli operatori: verificare e aggiornare le proprie informazioni

La banca dati degli operatori raccoglie le informazioni generali e di contatto di associazioni, compagnie, cori, orchestre, ecc. Cogliendo l'occasione dell'inizio del nuovo anno, invitiamo gli operatori a voler verificare i propri dati e a segnalare eventuali modifiche all'indirizzo decs-oc@ti.ch. Per assicurare l'utilità di questo servizio è infatti di fondamentale importanza tenere costantemente aggiornate le informazioni proposte all'utenza.

Agenda culturale: segnalare eventi

L'Agenda culturale è stata revisionata e perfezionata a partire dal 2019 per adeguare l'offerta alle esigenze del pubblico. Al centro del nuovo portale <http://ti.ch/agendaculturale> vi è la personalizzazione dell'esperienza dell'utente e la volontà di facilitare l'accesso alle informazioni, caratterizzando meglio quanto proposto. L'invito agli operatori è dunque di sfruttare questo canale di comunicazione e di promozione registrando gli appuntamenti tramite l'apposito formulario: <https://www4.ti.ch/decs/dcsu/osservatorio/agenda-culturale/segnalazioni/>.

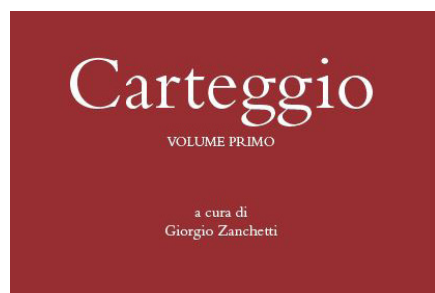
PROMOZIONI



IL CATALOGO "MONET, CÉZANNE, VAN GOGH... CAPOLAVORI DELLA COLLEZIONE EMIL BÜHRLE"

La Divisione della cultura e degli studi universitari ha il piacere di mettere a disposizione 20 copie del catalogo *Monet, Cézanne, Van Gogh... Capolavori della Collezione Emil Bührle* edito dal Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI Lugano) nel 2020. Le copie omaggio sono da riservare tramite e-mail all'indirizzo decs-oc@ti.ch e da ritirare presso la segreteria in Piazza Governo 7, 6501 Bellinzona.

Questo spazio è a disposizione degli operatori culturali attivi nella Svizzera italiana che desiderano promuovere delle pubblicazioni ad un prezzo di favore. Le promozioni sono destinate esclusivamente ad altri operatori culturali. Per maggiori informazioni, contattare l'OC all'indirizzo decs-oc@ti.ch.



CARTEGGIO DI VINCENZO VELA

Edizioni dello Stato del Cantone Ticino

Pubblicato in occasione del bicentenario della nascita dell'artista Vincenzo Vela a cura di Giorgio Zanchetti

Il 2020 è l'anno del bicentenario della nascita dello scultore ticinese Vincenzo Vela (1820-1891). La collana editoriale *Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana*, promossa dalla Repubblica e Cantone Ticino, festeggia la ricorrenza con la pubblicazione del *Carteggio* di questo protagonista del rinnovamento dell'arte europea nella seconda metà dell'Ottocento. I tre volumi di questo *Carteggio* offrono agli studiosi e a tutti gli appassionati di storia e di arte la possibilità di ricostruire l'iter delle principali realizzazioni dell'artista dai primi capolavori come lo *Spartaco* alle realizzazioni della maturità come *Le vittime del lavoro*, consentendo nel contempo di accostare un più generale capitolo di storia ticinese e italiana nella stagione del Risorgimento e della costruzione delle identità nazionali.

Il volume è stato presentato il 13 ottobre 2020 alla Biblioteca cantonale di Lugano. La pubblicazione è in vendita al prezzo di 60.- (ordinazione decs-dcsu@ti.ch) ed è anche disponibile per il prestito in biblioteca: https://samara.ti.ch/permalink/f/50d-vei/41CSI_ALEPHSBT000951897.



Maggiori informazioni sui progetti in corso e conclusi:

<https://www.ti.ch/oc>



Repubblica e Cantone Ticino

Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport
Divisione della cultura e degli studi universitari
Osservatorio culturale del Cantone Ticino
Piazza Governo 7, 6501 Bellinzona
+41 91 814 34 70

<https://www.ti.ch/oc>

<http://www.facebook.com/osservatorioculturaleticino>

Immagini

Martina Gamboni, Doriano Solinas

L'Osservatorio culturale del Cantone Ticino invia regolarmente tramite e-mail una newsletter con le ultime novità. Il 25 maggio 2018 è entrato in vigore il nuovo regolamento generale sulla protezione dei dati (Regolamento europeo nr. 2016/679, GDPR).

È possibile annullare l'iscrizione in ogni momento scrivendo a decs-oc@ti.ch. I dati personali non saranno in nessun caso condivisi con terze parti.