

## Lacs alpins de la Suisse italienne

Sascòla

5



## Une eau d'herbe

Cette excursion commence au milieu des mélèzes, avant même de voir des bouleaux et des hêtres, si bien qu'on a l'impression de prime abord que l'ordre végétal, à partir de Cevio, a été bouleversé pour Dieu sait quelle raison. Mais on parvient bientôt sur les alpages et les arbres s'y retrouvent à leur place, suivant régulièrement devant les chapelles et le long des chemins en escaliers le souvenir des durs labeurs d'autrefois, d'une époque où la foi seule donnait la force de lutter pour survivre. Don Martino Signorelli parle d'une "vie si primitive qu'il est difficile d'en imaginer de plus dure: à peine un peu meilleure que celle des indigènes d'Afrique et d'Océanie". Et pourtant, malgré des conditions de vie aussi pénibles le régent Giovanni Zanini pourra compter en 1871, "jusqu'à 111 alpages de différentes grandeurs" dans la vallée, en mesure de fournir "ce précieux lait dont on produit le célèbre fromage de Vallemaggia".

Et quel art de construire chez ces gens! Les étables ont une perfection de lignes, élégantes dans leur solidité, une structure architectonique telle que chaque pierre est à la bonne place. C'est pourquoi il est si difficile de supporter certains ajouts modernes, tant est grande la différence entre le sage critère de l'essentiel et l'insolent mauvais goût du superflu, qui colle au passé tel une lèpre.

Aux perceptions visuelles s'ajoute bientôt la voix toujours plus proche du torrent qui descend du Sascòla, et il vous vient cette envie de le voir parce que sa voix est si douce et si harmonieuse. A le voir on comprend finalement la raison de pareille douceur, si limpide et mélodique: il coule sur un lit de roche lisse que forme un long, très long canal sans aucun obstacle, si harmonieusement incliné qu'il suffit à donner au courant la pente nécessaire pour mettre en lumière, sans altération aucune, les couleurs de la roche (blanc, gris, vert, noir) que seule la profondeur de certains puits réussit à cacher ou à voiler.

Sur ses berges pousse le "sédòm" dont on bourrait autrefois les paillasses et qui leur conférait cette plaisante fraîcheur: c'est une herbe qui semble naître de l'eau, laquelle, à son tour, épouse le mouvement de l'herbe qui, en s'inclinant, forme des vagues et des cascades, se crispe et se détend, et découvre, comme l'eau sur le granit, de vertes nouveautés parmi les tiges.

La voix du torrent indique le but, alors qu'apparaissent le long du parcours de mystérieuses constructions isolées (dont les dalles du toit touchent le sol vers l'arrière) qui annoncent celles, désormais abandonnées, de l'alpe de Sàscola: plus blanches que grises à force de témoigner, sous le soleil, d'une époque laborieuse, plus accrochées à la pente que posées sur le promontoire qui les sépare du lac et, comme une voûte, les protège, désormais inutilement, des orages qui s'abattent comme des avalanches du Pizzo Mezzodì.

Le lac est petit mais c'est ce qui fait son charme: tel une perle enchâssée au milieu des rochers qui se mirent dans l'eau et de l'herbe qui s'y fige soudain en lui conférant une vivacité toute particulière. C'est pourquoi on a l'impression que le pâturage plonge profondément dans les eaux et que les poissons y cherchent leur nourriture. Les troncs tombés au fond de l'eau apparaissent comme des animaux préhistoriques endormis dont les poissons semblent craindre un réveil soudain et famélique.

Toutefois c'est en l'admirant d'en haut qu'on découvre le lac de Sascòla sous son meilleur jour, en arrivant, par exemple, du lac d'Alzasca par le col qui se situe entre le pic homonyme et le Mezzodi (il s'agit d'une excursion de deux heures dont certains passages, dans la descente, demandent une bonne préparation physique): on ne fait que l'entrevoir d'abord, comme une goutte de soleil dans les rhododendrons, comme une touche bleue au milieu des mélèzes, comme une anfractuosité violette au milieu des rochers. Puis ses formes se révèlent plus distinctement et ses rives, autour desquelles l'été ne parvient pas à faire fondre toutes les plaques de neige, comme pour conférer un caractère montagnoux à un lac qui se veut aussi gracieux, car la neige, en s'y reflétant, se transforme en brume et son mouvement léger fait alors penser à une respiration sous-marine.

Les maisons de Corte Grande que l'on rencontre au retour sont elles aussi en ruine: là-haut le temps ne pardonne pas et un hiver en vaut cent. Mais après un trajet à travers les mélèzes   corc  s qui semblent peints à la main, on arrive à La Rotonda où l'on comprend tout de suite que là, au moins pendant la belle saison, la vie continue. Le plaisir que l'on éprouve alors ne remercie pas seulement le paysage.

## Renseignements sur le parcours

### Lieu de départ

Cevio, dans la Valmaggia, que l'on atteint de Locarno, en passant par Ponte Brolla.

### Itinéraire

Cevio (419 m) - Rovana - Morella di Sotto (950 m) - Morella (1126 m) - Lac de Sasc  la (1740 m).

Le sentier commence juste après l'  glise de Santa Maria del Ponte, dans le hameau de Rovana, sur la route qui conduit au hameau de Boschetto.

Dénivellation	Durée
1321 m	4 heures jusqu'au lac
��quipement	Difficultés particulières
De montagne	Aucune

### Cartes

1:25'000 CNS 1291 Bosco/Gurin

1:50'000 Carte d'excursions Valle Maggia

Balisage	Période conseillée
B lanc-rouge	Juin-septembre

### Restaurants et refuges

Il n'y a pas de possibilité de se restaurer le long de ce parcours. On trouve des hôtels et des restaurants à Cevio.

### Correspondances

Cevio est desservi tous les jours par les autocars FART qui partent de Locarno-Gare.

## Renseignements sur le lac

Superficie	Coordonnées
27'500 m <sup>2</sup>	687,275/126,500

### Position et forme

Situés dans une cuvette sous le Pizzo Mezzodi, il est de forme ovale, un peu irrégulière.

### Origine

Barrage morainique frontal.

### Patrimoine ichtyologique

Dans une citation de Plinio Martini, Filippo Bianconi note que le Sasc  la "est riche en truites d'une espèce singulière, un hybride mal identifié bien qu'il ait été envoyé à Bâle pour le classer; c'est une truite saumonée de petite taille, très vive, robuste, à la chair excellente".

Les espèces introduites sont la truite arc-en-ciel et la truite fario.

Le repeuplement par des saumons de fontaine a été interrompu en 1974 pour résoudre le problème de leur nanisme.

La réduction du nombre de poissons, qui résulte dans une plus grande disponibilité d'alimentation, semble avoir donné des résultats positifs.

Copyright:

**Centro di dialettologia e di etnografia (CDE)**

Viale S. Franscini 30a, 6501 Bellinzona  
www.ti.ch/cde

**Fondo Laghetti alpini della Svizzera italiana (donazione Banca del Gottardo)**

www.laghettialpini.ch

Texte: Plinio Grossi

Photos: Ely Riva/Antonio Tabet

Les informations de ce dépliant sont indicatives et remontent au mois de mars 2000. Tous les parcours sont des itinéraires préalablement balisés par les offices du tourisme locaux.    cause des possibles changements des conditions des itinéraires, il faut en tout cas suivre la signalisation indiquée sur le terrain. La décision d'entreprendre ou non une excursion incombe exclusivement au randonneur qui devra s'équiper de façon adéquate et tenir compte de ses propres limites, ainsi que de la météo et du terrain.

## Renseignements historiques

Sous la domination suisse Cevio était le chef-lieu de la juridiction de la Valmaggia inférieure. Le bailli résidait alternativement pour deux ans à Cevio et à Sornico.

Au début du XV<sup>e</sup> siècle Cevio fut en lutte contre Maggia, Coglio et d'autres villages de la vallée. La paix fut conclue vers 1403-1404. Cevio aurait été la troisième paroisse constituée dans la Valmaggia; elle comprenait les paroisses de Bignasco, Caveragno, Brontallo, Menzonio, Linescio, Certentino, Bosco, Campo, Cimalmotto et Niva.

## Économie alpestre

Propriétés de la bourgeoisie de Cevio, les alpes de Sascòla et Corte Grande ont cessé leur activité en 1955 en raison de la qualité médiocre de l'herbe, du manque d'eau et du nombre insuffisant de têtes de bétail (Giuseppe Melchiorretto, de Linescio, fut le dernier à l'exploiter).

Dans le "Libro delli Ordini del magnifico comune di Cevio" datant de 1687, on peut lire, à propos des alpes de Morella que "qui n'a point de biens à Maurella ne devrait pas y envoyer ses bêtes, ni aucun des habitants de la commune y conduire des bêtes appartenant à des étrangers ou à qui n'y possède point de terres".

De ces alpages, ainsi que de celles de Ca'd'Zott, Ca'd'Jelmet, La Val et La Rotonda, on a pu écrire: "Ce sont des groupes importants qui témoignent de la volonté de nos pères de faire les choses en ordre, durables et belles, témoignages d'un esprit pareil et en même temps si différent du nôtre".

## Démographie

Cevio comptait, en 1765, 484 habitants; 398 en 1900; 331 en 1920; cette commune, qui est le chef-lieu de la vallée, se compose de huit hameaux, et compte maintenant 487 âmes.

## Églises et maisons

On a dit de Cevio que le bourg "tourne autour d'une vaste place herbeuse; maisons anciennes (celles des Franzoni) couvertes d'armoiries et d'inscriptions, autrefois demeures des baillis, avec d'austères portails et des cours accablantes d'ombres et de silence. Dans l'ensemble Cevio apparaît comme une place forte et un lieu fortifié".

L'église paroissiale qui s'élève hors du village est dédiée à Notre Dame de l'Assomption et à Saint Jean. Attestée dès 1253, elle fut modifiée à de nombreuses reprises. L'actuelle façade néoclassique est l'œuvre de l'architecte Paolo Zanini de Caveragno.

Erigée en 1615 par la famille Franzoni, la plus importante de la vallée sous le régime des baillis, l'église de Santa Maria del Ponte à Rovana possède une très riche décoration de stucs. Les fresques qui se trouvent autour de l'autel ont été attribuées, par don Agostino Robertini, au peintre Isidoro Bianchi de Campione.

Les trois maisons de la famille Franzoni forment un intéressant ensemble architectonique. Dans l'une d'elles se trouvent les salles du musée de Valmaggia qui est ouvert de début avril à fin octobre, aux heures suivantes: 10h00-12h00 et 14h00-18h00. Il est fermé le dimanche matin et le lundi. La maison Respini, autrefois Franzoni, servait de résidence aux baillis. Le somptueux portail est décoré d'une fresque de 1775.

Le tribunal est décoré des armoiries des baillis, qui remontent pour la plupart à la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

## Renseignements sur l'environnement

### Végétation

La flore qui colore cette excursion a été étudiée minutieusement par le botaniste Alberto Franzoni, décédé en 1886, qui avait constitué un herbier de 7'000 espèces. Ce savant voulait "montrer à ses concitoyens les trésors que la nature prodigue à ce sol, bienheureux dans le bel ornement de plantes et de fleurs qui le recouvrent: c'est une flore où abondent les fleurs que l'on nomme à tort communes. Parfois sur les plus hauts pâturages domine une seule couleur. On voit de grandes taches azurées de campanules, bleues de gentianes, jaunes de potentilles et d'arnicas, vermillons de trèfles alpestres. Et cette multitude de fleurs aux corolles délicates en forme de diadèmes, de casques, de touffes, d'étoiles, transfigure l'alpe en un immense jardin".

### Géologie

Comme à Someo, le gneiss micacé caractérise le territoire de Cevio où l'on compte six carrières d'extraction et un atelier de préparation. Il est possible d'extraire des plaques mesurant jusqu'à 8 mètres de longueur (en 1872 on détacha une plaque qui était longue de 17 m et large de 1,50 m).

## Renseignements divers

A Cevio naquit, le 7 septembre 1836, Gioacchino Respini, l'homme politique qui joua un rôle de premier plan dans l'histoire tessinoise du XIX<sup>e</sup> siècle et y mourut le 10 avril 1899.

L'hôpital de district de Cevio fut inauguré le 19 mars 1923, puis agrandi et modernisé par la suite.

Au XIX<sup>e</sup> siècle encore les femmes de cette commune portaient des tresses "enroulées autour de la tête en forme de couronne; un corselet avec une jupe ou une robe attachée non pas sur les hanches, mais plutôt sous les aisselles et serrant la poitrine, ce qui leur donnait un aspect singulier".

Des protections et des plantations furent élevées à Cevio pour contenir la menace des eaux de la Maggia et de la Rovana qui "se réunissent et se confondent près du pont à trois arches", qui fut endommagé à trois reprises par les crues de la rivière, le privant de l'une ou de l'autre arche. Les inondations du 7 août 1978 endommagèrent également le pont sur la Rovana datant du XIX<sup>e</sup> siècle. Les masses de matériel avaient rempli le lit jusqu'à la hauteur de la route. En raison de sa sauvagerie âpreté, la gorge située à la source de ce torrent a été comparée au gouffre d'Osteno, sur le côté italien du lac de Lugano. Sur le côté sud de l'église paroissiale du village se trouve une stèle rappelant le souvenir de Rosina Lombach, fille du bailli Anton Lombach de Berne, décédée en 1676.

Un arrêté de 1698 avertissait "tous ceux qui exploitent et possèdent une vigne au-dessus de la route qui porte à La Madonna del Ponte qu'ils sont obligés de la tenir propre et soignée sous peine d'une amende de 6 liras".

### Excursions

Du lac de Sascòla il est possible de monter au pic homonyme (2057 m). L'autre versant donne sur la vallée de Campo, que l'on peut admirer du sommet. Il est aussi possible d'atteindre le Pizzo Mezzodi (2202 m) et le Pizzo Alzasca (2262 m).